

الخميس  
يوه سنة

# الجميلة

العدد ١٧٨  
السنة الخامسة

AL-GAMIAA



السيرة عزيزة أمير  
بمناسبة اشتراكها في فيلم الريحاني







# سبعة أيام سبعة ليال

## انتصار الشباب

وأخيرا عين الأستاذ أحمد نجيب الهلالي بك وزير المعارف وزيرا لوزارة الصناعة والتجارة الجديدة .. وهكذا انتصر الشباب بتعيين الوزير الشاب في ذلك المنصب الخطير الذي يحتاج الى مواهب قدرة وكفاءة تادرة .. علاوة على ما يتطلبه من جرأة ووطنية هي بلا شك من صفات وزيرنا الجديد ..

أن تعيين الوزير الجديد بعد تلك الضجة الهائلة التي اجتذأت بقرير مجلس الوزراء انشاء الوزارة الجديدة والتي انتهت بحضور خبير بريطاني له حق الاتصال بالوزير .. وقبول المصريين ذلك التعيين بالارتياح لهو دليل على أن الشعب أصبح يثق في عنصر الشباب .. وعنصر النشاط والاقدام .. بعد ما كانت لا يفتح الا بالاسماء الضخمة والألقاب العريضة .. وليس أدل على ذلك أيضا من أن الدوائر المالية والصناعية والتجارية الاجنبية قابلت ذلك التعيين مقابلة المقدرة لمواهب الوزير ومركزه الجديد الخطير.

لقد كان الناس فيما مضى يشترطون في الوزير أن تكون له قامة منحنية من الكبر والتقدم في السن وثروة كبيرة ونفوذ وسيطرة عجيبة .. يسارع اليه الناس أينما حل .. ويهف الغير بيا به ساعات بل أيام .. ثم هو بعد ذلك لا يعمل شيئا الا مجرد البعم ووضع الحاتم أو الامضاء ..

أما اليوم فقد انقضى ذلك الجو العجيب الذي كان يحيط بالوزراء فيما مضى .. وأصبح الوزير يشعر قبل أن يطالبه الناس بواجبه الملحق على عاتقه وبالمسئولية الخطيرة التي يواجهها .. وتوقع الناس بعد ذلك من أن يروا صورة الوزير وشبهه في كل ورقة وفي تنأيا كل تقرير .. يعمل هنا وهناك وفي كل مكان بجهد ونشاط ..

ولاشك أن مما يساعد على أحياء الجو الجديد أن يكون الوزير شابا طاملا وهي صفات توافرت في وزيرنا الشاب العامل الجديد ..

## جرائم المصيف

... وهذه مشكلة تتكرر كل عام .. وعند حلول كل صيف .. مشكلة يتفاقم أمرها .. وشهرها عاما بعد عام وصيفا بعد صيف .. ولا ندري بعد ذلك ماهي النتيجة التي سنصل اليها ..

والذي يؤلم حقا أن يفهم الناس الامور على غير حقيقتها بل وينادون في سوء الفهم والتقدير .. فاذا قادتنا مثلا بحرية المرأة .. وبأماطة الحجاب والسماح للفتيات بأخذ دورهن اللاتي في الحياة — استمع البعض الى النداء صادقا مقدرا .. وتنادي الجزء الاكبر في تلبية النداء وتعالى في فهم الموقف وتقديره التقدير اللائق به .. وعاد الناس نتيجة لذلك الى الاخذ بمن نادى بالمبادئ والاغراض الشريفة الصادقة الاولى ..

والواقع أننا أصبحنا لانود أن نستمع الى وحي ضميرنا وما يلعب عليه شعورنا .. وأصبحنا ننظر — كعادتنا في كل شئ — من الحكومة أن تفعل شيئا أزاء تلك المشكلة الجديدة .. ومادام الامر كذلك .. ومادامت عقلية البعض لا تطيع إلا الأوامر الصادرة من السلطة .. فإن من واجب الحكومة أن تتدخل في الأمر بما لها من سلطان. فتضع حدا لتلك المخازي والآلام التي تنفص علي من يرئد أحدي المصايف المصرية في الأيام الأخيرة ما كثر في نفسه من راحة وهدوء في النفس والضمير ..

لقد قرأت في التفرقات الخارجية منذ مدة خبرين أملت أن أعلق عليها عند اطلاعي عليها ولكني أعود اليهما الآن . أما الأول فمصدره إيطالي .. أي بلد غربي صميم وفيه أن الحكومة أصدرت أوامر

الى السيدات بعدم ارتداء الجولرب التي تشابه لون البشرة .. والثاني تركي أي من بلد إسلامي الأصل وفيه أن وزير المعارف في تركيا أمر بالاجلس أي طالب أو طالبة في مقهى أو مشرب بالمره ..

أفلا يشعر القسارى العزيز — وعلى الاخص من ماد من المصيف قريبا .. أو لازل يقيم هناك أنافى الواقع أحوال الناس الي مثل تلك القوانين واللوائح والاوامر .. بعدما نراه الآن من عجائب وغرائب في مصايفنا المعروفة وغير المعروفة .. أن الحكومة الإيطالية أصدرت أمرا للسيدات بعدم ارتداء تلك الجوارب التي تحاكي البشرة .. ولكن السيدات الآن في مصايفنا يلبن ( المايوه ) .. الصغير الحجم الرقيق مشابها كله للون البشرة .. بل سمعنا ما هو أكثر من ذلك من أن بعض فتيات الطبقة الراقية تعتمد الى ( الحياطة ) لكي ( تفصل لها ) لباس البحر بما يناسب جسمها وقوامها ..

وأمرت الحكومة التركية الطلبة والطالبات بعدم ارتداء المقاهى والمشارب .. ولكن نظرة واحدة يلقيها العابر على ( الكورنيش ) أو السائر على ( البلاج ) الى ما يحدث في المقاهى والمشارب المنتشرة هناك لتجعله ينادى بأكثر مما نادت به تركيا وأمر به وزير معارفها ..

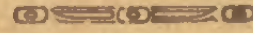
انى أرجع كل ما يحدث في المصيف وفي المصايف وما سبق أن أسميته ( جرائم المصيف ) الى شئ واحد .. هو سوء الفهم والتأدي في عدم التقرير فيمكن للشباب وللشابة وللشيخ وغير الشيخ من أن يذهب للمصيف وللشاعر ويصل الي كل ما تصبو اليه نفسه من صحة واجتهاج وهدوء دون حاجة الى اقتراف تلك الجرائم والمخازي اذا فهم كل من هؤلاء مركزه ودوره في الحياة ..



# هـ ————— دي ...

## قصة مصرية في مذكرات

بقلم الأستاذ محمد احمد شكرى



٢٠ مايو سنة ١٩٣٣

ترددت اليوم كثيراً قبل أن أزور عمى بالرغم من مرور ثلاث سنوات على آخر مرة رأيته فيها أثناء زيارة اشترك فيها والدي ووالدتي وأخوتي ... وكنت أتعلم شق المعاذير كلها طلبوا إلى أن أذهب لمزل عمى ولكن والدي أصر اليوم على وجوب تلك الزيارة ، بعدما أخبرني أن عمى متأثر لقطعتي له فترددت طويلاً غير أن والدي شدد فلم يسعني إلا أن أنزل على إرادته .. وسبب ترددي هو أنني لاحظت أن هدى ابنة عمى الشابة لم تكن تصحب والدها في أية زيارة قام بها لنا فإذا سأله والدتي عن ذلك أجاب

— هدى متحجش الخروج ... دائماً قاعدة في البيت ترسم .. أنا مارف البفت دى تموت في التصوير ككده ليه ؟

وعدت بذكري وأنا أسمع كلام والدي إلى اجتماعنا هناك منذ ثلاث سنوات ... جلستنا في غرفة الاستقبال الرحبة وسط مظاهر من الكفة والوقار فقد كان عمى من ضباط الجيش المتقاعدين الذين يجري كل شيء حولهم بحساب ... واستمرت تلك الجلسة طيلة النهار ، ولم نبرح مقاعدنا إلا عندما دعونا لتناول طعام الغذاء ثم عدنا إلى حيث كنا .. وكان الحديث في أمور ماثلية لا يستسيغها شاب مثلي ولم يكن يتخلله إلا ارتفاع صوت عمى الغليظ بالأوامر يصدرها للخدم ، أو لانهاله الصغار إذا

أحدثوا جلبة في فناء الحديقة .. ولم يكن أكثر ضجري في الواقع — عندما مرت فترة طويلة وليس في الفرقة سوي والدي وعمى وأنا — إلا شعوري بأن في المنزل فناء هي هدى ابنة عمى ، وأنا كنت انتظر حضورها من لحظة لأخرى .. ومضي الوقت ثقيلًا مملًا .. وأنا أنظر إلى باب « الصالون » في شغف ولهفة متوقعا أن تهبب الينا منه فتخفف من اللون الصارم الجاد الذي يسود جو الفرقة .. خصوصاً كلما سمعت صوتها الحنون ينساب في رفق وحنان كأنه نسمة رطبة في ليلة قائلة مغموغة وأخيراً — بعد أن تناولنا طعام الغذاء — سألت والدي عن هدى ، فصفق والدها قائلاً للخدمة التي حضرت

— أين ستك هدى يا بنت .. ناديا قوام ومضت برهة ثم دخلت هدى ، وعلى شفيتها المسامة خجل ، وحيثما في رقة متناهية وجلست تعتذر عن تأخيرها .. لست أنكر أن قلبي دق سريعاً عندما رأيتهما تهادى بقامتها الطويلة الرائعة ، ونوبها المتسقي على جسمها تمام الانساق .. ومروقت طويل وهم مطرقة وقد أرخت أهدابها الطويلة في خجل ظاهر .. وكانت تلح على رغبة عينية في أن أحدثها ، وأخرجها عن صمتها واسكن لم يشجعي على ذلك الجو الصارم الذي كنت أحسه حولي أو أخيراً اغلقت هدى بعد أن رفعت رأسها ونظرت إلى كلهما تأسف لما لاحظته علي من تقييد وعدم ستوح فرصة تقبسط معي في الحديث فيها .. وفي

النهاية قمنا فائدين لمزلنا وأنا نأقم على تلك الزيارة المملة الطويلة وإن كنت قد أحسست بكثير من العطف على هدى .. هدى الشابة التي تتنافر في سنّها ، وثقافتها و .. وقتتها مع هذا المحيط الراكد الذي تحيا فيه !

ولم أفكر في زيارة عمى بعد ذلك .. حتى كان اليوم . ذهبت بمفردى تحت تأثير الحاح والدي وأنا أحسب لتلك الزيارة ألف حساب وشد ما كانت دهشتي عندما دخلت من باب الحديقة ورأيت هدى بقامتها الطويلة الدقيقة في أقصى الحديقة بين سرب من الحمام الأبيض يرف حولها ويلتقط الحب من بين يديها .. فلما لمحتني دقت النظر إلى برهة ثم ألقت نجاة ما في يديها واندفعت إلى وهي تقول

— أهلاً مجددي .. أنت فين من زمان إيه الغيبة الطويلة دي كلها ! فأجبتها

— وانت يعني يا هدى حد يشوفك وسألت على في حرارة لم أكن انتظرها وقادتنى إلى غرفة الاستقبال وهي تنظر إلى أنني تخابث قائلة

— بابا خرج زمانه جاى

وحضرت والدتها وجلست معي وقتاً طويلاً جرى الحديث فيه حول تلك الموضوعات التقليدية المعروفة .. بينا هدى جالسة أمامي في وداعة عذبة كأنها إحدى الحائضات التي تطعمها في الحديقة .. ثم قالت والدتها مخاطبة أياها

— خديه يا هدى فرجيه على الصور اللي انت تاملها .

فابتسمت هدى في خجل وهي تقول

— لادى حاجات متسحقش

ولكنني لم أكن لي ، ولست أدري كيف جرأت على أن أجذبها من يديها ، فسارث معي وهي ترفع شعرها الكسفتائي في رشاقة فنانة وتبعثني إلى غرفة واسعة غطت جدرانها



صور كثيره وأخذت أفق أمام كل منها  
وقفات طويلة وأنا مأخوذة بما تقسم به من  
دقة ومهارة وذوق .. وفي أثناء طوافي  
واجهت صورة كبيرة لاحظت عندما وقعت  
أمامها أن هدي تركني وتشاغل برفع  
التراب عن عتبة ألوان ضخمة .. كانت  
صورة رائعة حقاً أحسست حيالها بنوع  
من الخشوع الذي يملأ قلب العابد أمام  
هيكل مقدس ... صورة فتاة على  
نفرها اجسامه راضية وحولها سرب من  
الحمام الأبيض يلتقط الحب المتناثر من يدها  
وقد وقعت على كتفها حمامة جميلة التفتت  
إليها في حنو هائل .. وكتب على أسفل  
الصورة بالفرنسية « هدي تطعم صديقاتها »  
ونجاة رأيت نفسي — وأنا مغمور بذلك  
الجو الفني اللذيذ — أمس في صوت خافت  
وأنا التفت لهدى التي كانت لا تزال تشاغل  
بترتيب بعض أدوات التصوير

— هدي

فالتفت إلى وهي تقول

— ما تفرج على بقية الصور

— لا الصورة دي مذهشة خالص

— عجبك ؟

— أنا ما كنتش فاصكرانك وصلت

لدرجة دي ..

ثم التفت مرة أخرى للصورة وأنا  
مشدوه أكاد التهمها التهاماً وقد أحسست  
وأنا أطيل النظر إليها ، واستعرض في ذهني  
المنظر المنقول عنه الرسم والذي شاهدته في  
الصباح .. أحسست بنوع من الحسد لتلك  
الطيور التي اطمانت لهدى ، ورفت حولها  
وانخذت من كتفها عشا آمناً هادئاً ..  
وخطر لي في غمرة ذلك الشعور أن التسمية  
الحقيقية التي يجب أن تكتب على الصورة  
هي .. هي مطعمة القلوب !

لقد ايقنت الآن اني كنت مخطئاً في  
عدم زيارة عمى ... وقد شعرت بندم عميق  
على حرمانني من تلك اللذة الروحية التي  
اتاحتها لي رؤية .. ابنته هدي ! إن المظهر

الذي قوبلت به اليوم يختلف تماماً عن المقابلة  
البعيدة الماضية

أخبرتني هدي أن والدها خرج ، وكانت  
أحسب أن حضوره سيحرمني المرح الذي  
تملكني ، ولكنه بمجرد أن رأيته أقبل على  
هاشاً مرحباً وقال لي

— أنا زعلان منك خالص يا مجدي ..  
بقه تقعد المدة الطويلة دي كلها متشفش عمك ؟  
أنا يا ابني لو ما كنتش عيان كنت جتلكم  
كل يوم .

وراح يحوطني برمائه ، ويطلب إلى  
أن أوالى الزيارة .. وكم أحسست باغباط  
هائل وهو يقول لهدى

— خدي يا هدي أخوك مجدي وفرجيه  
على صورك

لم أقل لعمى اني رأيت تلك الصور ، ولم  
تغيره هدي بذلك وربما خجلت من أن  
تذكر له أنني شاهدت متحفها وهي تعلم أنه  
كان قائماً .. فقممت معها مرة أخرى ، وكان  
عمى قد دخل غرفته الخاصة ، ولكنها  
قادتني إلى الحديقة الواسعة .. إلى المكان  
الذي اعتادت أن تطعم فيه طيورها الجميلة  
وهناك هبط الحمام الأبيض ، الذي يوحى  
بلونه ووداعته بمعنى الطهر والسلام ..  
هبط من مكان وراح يرف حول هدى ،  
ويداعبها اكتافها ، ويحنو عليها بمنطقه .  
مها يكن من أمر فقد غادرت منزل عمى  
وقد تفتحت روحي على آفاق جديدة ساحرة  
( مجدي )

٢٣ مايو سنة ١٩٣٣

لم أكن انتظر — ولو أنني كنت اسمع —  
أن هدي قد بلغت هذا المدي من الحسن  
والروعة والجمال ... كنت اعتقد أنها  
لا تزال طفلة يتيماً ما يشم الأطفال ...  
لقد خيل لي أن هدي شيء آخر غير  
الفتيات اللاتي أراهن كل يوم ..

إن ذكرى زيارتي الأخيرة لها نهأجم  
خيالي في قسوة وعنف ، وتسلحطني في

يقطقي ونوى وأحلامي ... لم أكن أقدر  
أن اليوم الذي قضيته معها سيلج على أثره  
إلى ذلك الحدو أنه سيستبد تفكيري وبصره  
عليه ...

إن الراحة التي أسندتها وعلا رثي  
وتلاحقني هي التي كانت هدي  
تتطربها . وتتوضع في أرجاء منزلها ...  
اني لا أستعمل تلك الراحة ، ولا أظن  
أنها تظل مألوفة لي ثلاثة أيام كاملة ...  
ولكنها مع ذلك تملأ أمني ، وتجذني في  
قوة وعنف إلى المحيط الذي تعيش فيه هدي  
إن كل ما في ذلك المحيط يغري بالحب والعبادة  
الرائحة والحديقة والحمام والمتحف والصوت  
وكل ما يتصل بتلك الشاعرة الفنانة ! كلما  
حاولت أن أبعد عن خيالي وقتتها الحنون  
وسط طيورها وهي تطعمها .. كلما حاولت  
أن يتصرف تفكيري عن تلك الصورة ،  
ازدادت عليه إلحاحاً ، وملاصقة واستزادة !  
اني أحس برغبة عنيفة في أن أزور هدي  
مرة أخرى ، وأن أسمع صوتها وأجعل  
جوارحي كلها آذاناً تنصب فيه !

هل أحببت هدي ؟ ماذا مالا أشك  
فيه ، وإلا فقيم تفكيري الدائم فيها ، وفي  
حديثي الدائم عنها ... ولكن هل تبادلني  
هي العاطفة !

أول يونيو سنة ١٩٣٣

لم أكن أتوقع اليوم وأنا جالس في  
شرفة منزلي أن تهبط علينا هدي كما يهبط  
الأمل العذب على قلب طال ظلامه وطال  
يأسه .. فقد زارتنا اليوم مع والدها والدتها  
فشاع الحبور والغبطة والمرح في المنزل ...  
لم أكن أنتظر تلك الزيارة ، فلما رأيتهما  
خفق قلبي وحسبت أن الدنيا كلها لا تسعني  
لقد كانت هدي في ثوبها الأبيض وأناقيتها  
الفنانة ، وحركتها المنثدة ، شيئاً يلتهم التهاماً  
بل شيئاً يعبد ويقدر !

لقد زادت فتنة في نظري .. لقد خيل  
إلي وصوت هدي يدوي في المنزل لو أنني



جئت لها الدنيا بين يديها لا أرضيتها ، ولما أرضيت نفسي ا

ومضي الحديث بيننا كأعذب وأرق وأحلى ما تكون الأحاديث ، وأنا أنشق - ملء صدرى - رائحة الحب الحب ، التي كنت قد أحضرت منها زجاجة لكي أعيش في جوها وعطرها مع هدى .. لم أكن في الواقع عندما أحضرتها وأخذت أضع منها قطرات في يدي أو مندبلى .. لم أكن مصدقا أنها نفس رائحة هدى ولذلك فقد انتهزت فرصة ولقت نظرها للزجاجة فقالت

— أنا يا هدى أحب الرائحة دي خالص ما يعطش غيرها

إذن فقد أيقنت أنها نفس رائحتها ... والىكن لم ظننت أنها سواها .. ؟ لقد أدركت الآن اني شممت تلك الرائحة لأول مرة ، لم تنفذ إلى صدرى منفصلة عن هدى ، فكان لها في نفسي « وقع » خاص .. انها تسيطر حتى على الرائحة ( فتكيفها ) وفق شخصيتها .. أوه كم هي جبارة تلك الفتاة وكلما مر الوقت حز في صدرى قرب رحيلها وأخيرا تشجعت وقلت

— مايجي يا هدى أفرجك على الحى بماعنا .

فظنرت إلى والدتها كأنها تستشيرها في تنفيذ ذلك الطلب فلما أجابها

— قومي يا اخي معاه .. مشى رجليكي فقامت هدى في بطنه وصحبتي إلى الخارج ، وكانت جوار منزلنا حديقة كبيرة فقدتها إليها وسرنا صامتين وقلبي يكاد يتخلع من مكانه ، وأخيرا قلت لها في صوت مهذج

— ازي طيورك يا هدى ؟

فضحككت ضحكة قصيرة وأجابت

— كويسة بتسلم عليك

سرنا إلى أقصى الحديقة ، وجلسنا إلى

مقعد خشبي كبير ، وظلنا مطرقين ا وما

رفعت نظري إليها وجدت عينها .. عينها

الكبيرتين اللتين كأنهما بحر واسع هادى ليس له شاطئ .. وجدتهما مبتلئين بالدموع فقلت وأنا الاخر أغلب رغبة قوية في البكاء ا

— مالك يا هدى ؟

— ما فيش

ووجدت نفسي أقرب منها ، وأطوقها بذراعى ، وأطبع على ثغرها قبلة طويلة وقامت فجأة وقالت .

— قوم يا هدى يالا نرجع

وحاولت أن أقنعها بالبقاء ، ولكنها أصرت على العودة ، فسرت بجانبها مطرقا ، وسمعتها تهمس في صوت خافت كأنها تتاجى نفسها

— واه الفايدة يا هدى ؟

لم أنطق بكلمة ، بل مضيت في طريقي ، وأنا أود أن أعيش مع هدى في تلك البقعة الهادئة وحدنا حتى تزول أشجارها ويحذف ماؤها .. حتى تبدد الارض وتبقى السماء ا

عدنا إلى المنزل ، وكانت أسرتهما تستعد للخروج .. وبعد قليل غادرونا إلى منزلهم ، ولم يبق معي إلا رائحة هدى ، تعبت ابني ، ونملا في حيننا لها ..

لقد أحببت هدى حبا عجونا جارفا ، لا يصبر على به ، ولا يفتح زيارة ولا تغذيه قبله .. حبا هو الفناء ، وهو العبادة ا

انى أكتب الآن هذه المذكرات في الساعة الواحدة بدمنتصف الليل ، وبحوارى الحديقة الواسعة التي شهدت لقاءنا الأول مظلمة ، ساكنة ، بنسب حفيف أشجارها كأنه نجوي عاشقين ا

١٠ يونيو سنة ١٩٣٣

لست أدري لماذا كلما هممت بزيارة هدى تغلبت على الفكرة القديمة عن ( الجو ) في منزل عمي .. لازلت أعتقد اني لو قت بتلك الزيارة لقا ابني عمي وأجلسني في غرفة الاستقبال وقيدني بأسلوبه في التفكير والحديث

ولما تمكنت من رؤية هدى إلا لحظة تسلم على فيها وتركتني خضوعا للتقليد الذي تعرفه عن والدها .. وكنت — الى جانب هذا — أخشى أن يتضايق عمي من زيارتي المتكررة ويؤول هذا تأديلا لأرضاء .. كنت أقاوم في أزمة نفسية هائلة ، وكان الحرمان يقتلني ويعذبني وأخيرا .. ففنت بأن أمر على منزلها علني أسمع صوتها أو ألحها تطعم طيورها .. أو ألعن لا أسمع شيئا أو أرى شيئا الا يكفي لأسعدني أن أشعر بأنها قريبة : منى وأن أسنشق الهواء الذي تستنشقه ذهبت ( لهليوبوليس ) حيث تقيم هدى ، وفعلنا مررت على منزلها .. كان هادئا غارقا في جو شعري فنان .. وخيل إلى أن رائحة ( الحب ) تملأ جو المكان فخلق قلبي في عنف وقوة .. وفجأة تذكرت أن لي صديقا يقع منزله في نفس الشارع .. فظنرتي أن أزوره وأن أسعد بالبقاء لحظة بجانب هدى ، وفعلنا ذهبت فيه .. وفي شرفة واسعة جلسنا سويا ، وتشعب بيننا الحديث .. وقامت في نفسي رغبة قوية في أن أسأله عن هدى ، ولست أدري لم كنت أوقن أنه لا بد أن يعرف شيئا عنها فتمدت أطيل النظر لتاحية منزلها وقلت .

— أيه رأيك يا عادل في البيت اللي هناك مش ظريف قوي

— أيوه بيت عبد الغفار بك أنس .. مدهش صحيح . أما فيه حنة بنت وعند ذلك خفق قلبي وسألته في اهتمام زائد

— بنت أيه ؟

— بنت مدهشة خالص .. جمال وتربية .. دى مش موجودة اتصور اني بقى لي هنا ست سنين مشفتاشي خرجت الا ثلاث اربع مرات .. انا سمعت انها بتصور بشكل غريب .



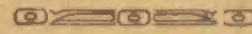


# بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

مقدّم الأسبوع

بين أسماء الفواكه ورقص « الملبس »

BAL COSTUME



أما الوجيه مصطفى رياض فكان يرغب في ارتداء ثوب (قبضاه) سورى ولكنه عدل في اللحظة الأخيرة ! وهذه المناسبة نذكر أن هناك همسا خفيا في بعض دوائر الطبقة الراقية حول قرب خطوة النبيل عمرو إبراهيم للآنسة العريقة ممش مشكرم سعادة شفيق باشا التي كانت زينة السهرة وبهجتها

فرح الشهر

والفرح الذي تقصده هنا هو الفرح الذي أقيم احتفالا بزفاف الآنسة الفاضلة سعاد كريمة الوجيه الشرقاوي السعيد الحمار - بتشديد الميم - على الاستاذ إبراهيم ثروت مأمور الخاصة الملكية بمديرية الشرقية .

وقد انقضى أسبوعان على إقامة ذلك الفرح ومع ذلك لم يشم إليه أحد من محرري أبواب أخبار الطبقة الراقية في زميلاتنا رغم أنه يعتبر من أفخم الأفراح التي أقيمت في هذا العام . والسبب في ذلك أنه أقيم في إحدى عزب مركز هيا فلم يصل خبره إلى الزملاء المرهني الأذان !

ولقد امتاز فرح أسرة الحمار - بتشديد الميم دائما - بأنه جمع بين مظاهر السخامة الريفية وبعض التقاليد الأوروبية التي أدخلت أنظمة الأفراح المصرية فقد غادرت

مصايفي لاستفجار ملابس فرقتها إلى بيديهم بها في الحفلة . ورؤي سليمان يجلس في إحدى ليالي الأسبوع الماضي وحوله عدد من راقصات الصالة يستعينن بهذا كرتهن على اختيار الملابس التي كلف باستئجارها .. كما قامت السيدة صاحبة أفلاطون مديرة دار الأزياء المصرية المعروفة بدورها في تفصيل واختيار جزء كبير من الملابس التي أثارت إعجاب المدعوين وتقديرهم .

وقد استلقت الأنظار لصاحب المجده النبيل عمرو إبراهيم الذي حضر إلى الحفلة في ثوب سلطان من سلاطين تركيا . دل على ذوقه الفنان الرقيق . وقد أنسق تمام الانساق مع قامته وقسمات وجهه .

كما بدت السيدة لطيفة فاضل الدرمل في ثوب عربي جميل يمثل ليلى العامرية بطلة قصة قيس وليلى المعروفة

وظهرت السيدة صاحبة أفلاطون هانم في ثوب من ثياب (البيرو) الجميلة التي قالت التقدير التام

أقامت أسرة سعادة احمد شفيق باشا ناظرا لخاصة المديرية سابقا ومؤلف كتاب (حوليات مصر السياسية) في الأسبوع الماضي حفلة أنيقة تعد ولا شك من أرقى حفلات الموسم الماضي ...

وحرم شفيق باشا معروفة بين سيدات الطبقة الراقية المصرية بأنها (سيدة صالون) . وقد عرفت بميلها إلى إطلاق أسماء الفواكه على أبنائها . فكريمتها اسمها ممش مشكرم وابنها اسمه شفتلى وهو اسم الخوخ باللغة التركية

وقد تعدت الآنسة الفاضلة كريمة سعادة شفيق باشا أن تمتاز حفلة الأسبوع الماضي بكل ما يمكن أن تمتاز به السهرات الأوروبية الراقصة التي تعرف باسم «رقص الملابس»

وانفق المدعوون على أن يرتدئ كل منهم ما يروق له من الثياب التاريخية أو العصرية . وقام الزميل سليمان نجيب بالوساطة بين بعض المدعوين والمدعوات والسيدة بديعة



منزل والدها عزته في موكب فخم وجلس  
في سيارة غمرتها الورود حتى لم تدع جزء  
صغيرا ظاهرا منها . ثم سارت في بطء  
شديد على أرض مفروشة بالرمل الى منزل  
زوجها . مسافة لا تقل عن عشرين كيلومتر  
وكان خفراء الخاصة مرؤوسى العريس على  
الصنمين . وخلفهن القرويات في ثياب جديدة  
يحملن ازلع وقد أطلت منها خضرة جميلة  
تيمنا بذلك الزواج . واهتم العريس فقرش  
منزله بالأسطة الفخمة .

وقد بلغت الهدايا التي قدمت الى العروس  
ليلة زفافها رقما مذهشا اذ أهداها والدها  
مائة جنيتها ووالدتها مائة أخرى وعمها مائة  
ثالثة وخالها مائة رابعة وشقيقها خمسين  
وشقيقها الصغير عشرين عدا الهدايا الاخرى  
التي لم تقع عليها عين مندوبتنا التي حضرت  
الحفلة علي أنها مدعوة ريفية لاصلة لها  
بالصحف والمجلات .

قضية هامة

نظرت محكمة مصر الكلية الأهلية  
بجلسة ٢٠ يونيو الحالى قضية هامة رفعها  
مستحقو وقف الشرقاوي ضد ناظره حضرة  
صاحب العزة مجمود الطوير بك المستشار  
السابق يطالبوه فيها بحساب الوقف من وقت  
تنظره في سنة ١٩١٨ حتى الآن ويطلبون  
وضع هذا الوقف الكبير تحت الحراسة  
القضائية لحين الفصل في دعوى العزل  
الشرعية المرفوعة منهم والمحدد لها جلسة ٢٩  
يوليو المقبل ويعتمدون في قضاياهم هذه  
على عدة أمور يفسبونها لحضرة الناظر  
المذكور .

ومن مصلحة العدالة عدم الافاضة في  
التفاصيل حتى يقول القضاء ان الشرعى  
والأهل حكمهما في هذه القضايا الخطيرة  
سيما وان المدعين والمدعى عليه من صميم  
الطبقة الراقية ضمنهم الاساقفة عبدالرحمن  
يك الطوير المستشار ومجد بركات وكيل  
النائب العام . وعلي بركات مندوب قلم قضايا  
السكك الحديدية وخمسن ذو الفقار المحامى

والدكتور ابراهيم ناجي وسيدات ينتسبن  
الى أكرم الاسر لا يقل عددهم عن خمسين  
مستحقا وكان الأفضل أن تسوى هذه  
الخلافا بالحسنى وليس من اللائق أن  
يسكتوا حتى يصل الخلاف الى المحاكم  
الشرعية والأهلية وتجسد الصحف موردا  
للشعر والاذاعة

عملية

أجرى طبيب الرمد المعروف الدكتور  
محمد طاهر في الاسبوع الماضى عملية جراحية  
فى عين السيدة خديجة الملايلى التي أصبحت  
قراء هذا الباب يعرفونها أكثر من  
معرفتهم للملكة شجرة الدر والطيارة ايمى  
جونسون ومخترعة الراديو مدام كورى  
وقد استدعى اجراء العملية تخدير كل جسم  
السيدة الشابة (بالبنج) .. وظلت مستلقية  
على الفراش فى مستشفى الدكتور طاهر  
خمس ساعات حتى أفاقت من (البنج) .

وبقى ان نعلم ان السبب الذى دعا السيدة  
خديجة الى اجراء العملية (فسفوسة) ظهرت  
منذ بضعة أيام على (هامش) جفن العين ؟ !  
حام .. وتقس

لا يزال صاحب العزة محمود شاكر بك  
من سكان حى (الزمالك) الى الآن ...  
أقول لا يزال لأن الفيلا الفخمة الأنيقة التي  
بناها عزته أخيرا في ضاحية المعادى تستعد  
الآن لاستقبال مدير السكك الحديدية  
وطائفة الكريمة .. ولا يمض وقت طويل  
حتى نجد عزته في طريقه اليوسى من والى  
المعادى ! ..

والذى يسترعى النظر في (فيلا) المعادى  
الجديدة أنها تتماز بهندسة بديعة حديثة وأن  
الحديقة الكبيرة المحيطة بها تحوى ضمن  
ماتحويه حوضا للسباحة .. وملعبا للتنس ..  
بناها وأنشأها شاكر بك خصيصا لكرميته  
الآنستين محاسن وعواطف .. فأحداها  
تحب السباحة جدا وتغرم بها غراما بعيدا  
والاخرى تجيد لعب التنس وتود دائما أن

توالى تلك الرياضة البدنية يوميا .. فكان  
كل ذلك داعيا شاكر بك الى أن يوفر  
عبء التعب على كرميته من الأتقال إلى  
مصايف وملاعب خارج القاهرة .. أو المعادي  
وأن يبنى حوض السباحة .. وملعب التنس ..  
ولعل تلك الفيلا الوحيدة الآن في مصر  
التي يوجد بها مثل هذه الملاهي المحبوبة ..  
مما يدل على مبلغ عناية مدير السكك الحديدية  
بكرميته الثقاتين .. والعمل على تحقيق  
رغباتهما ..

وجيه ... ميكانيكى

عاد الى مصر في الاسبوع  
الاسبق الوجيه الشاب يوسف صديق نجل  
صاحب العزة الدكتور محمد صديق بك  
الجراح المصرى الكبير . ليفضى أجازته  
العصفية في القاهرة بعد أن اجتاز بنجاح  
بأمر امتحان الانتقال الى السنة النهائية بمدرسة  
الهندسة الميكانيكية العليا بشيفيلد ...  
والوجيه يوسف يمتاز بين الشبان بروحه  
الرياضية وهارته الكبيرة في قيادة السيارات  
ولعل من الغريب أن يعلم قراء هذا الباب أنه  
أصغر من قاد سيارة في مصر . فقد اشترى  
له والده سيارة (اولدزموبيل) ذات مقعدين  
امتلكها وقادها وهو في سن الثانية عشر ...  
ولم يرتكب بها في تلك السن والحمد لله مع  
لمس شادر خشب ولا حادثة .. مع ان ابن  
خالته رئيس تحرير هذه المجلة ارتكب حادثة  
تصادمه التي عرفتها أقسام البوليس والمحاكم  
والصحف وهو محام يتظاهر بالزانة ورجاحة  
العقل ... !

والوجيه يوسف يستطيع أن يفك  
سيارته ويعيد تركيبها كما أفك أنا «بيبي»  
وهو يعزم بعد اتمام علومه الميكانيكية في  
هندسة السيارات أن يغامر بروحه الرياضية  
الجريئة في عمل حر مبتكر سيكون قدوة  
لشبان الطبقة ... الراقية

ولا يغيب عن بالك بعض ما في هذه  
المعلومات من تزوير . تعلمه  
وبعلم سره رئيس التحرير





# الـ "ويلك اند" في الاسكندرية

في الطائرة دائما

وغادرت مطار الماطله بطيارة بعد ظهر الثلاثاء . محافظا على تقاليد الاصطيف التي بدأتها منذ عامين ؟

وكانت الطائرة مزدحمة . . . بالركاب وباقات الورد . . . الباقيات العسكرية الضخمة التي حملها ضابط من ضباط الجيش المصري الشاب مع زوجته الى حمامة الفرنسية بمناسبة سفرها الى الخارج ؟

وازدحمت الطائرة بتلك الباقيات التي كان الضابط الشاب يحشرها في الطائرة حشرا حتى أنها طقت الدكتور فؤاد سلطان عضو مجلس ادارة شركة مصر للطيران المتدب ووزير التجارة والصناعة المعتذر ؟ عن الدخول الا بجهد فقنع بالجلوس في آخر مقعد من مقاعد الطائرة

وخيل الى في باديء الامر أن زملائي في الطائرة مصطفىون ذهبوا لقضاء ( الويك أند ) في المصيف المصري الكبير ولكن حديثا قصيرا معهم خيب ظني . . . كان البعض مسافرا لقضاء أعمال سريعة في الاسكندرية والبعض الآخر معتز ما هجرة القطر المصري الى الخارج . . .

ووصلت الطائرة بعد رحلة هادئة بديعة الى الدخيلة واسرع الزعيم الاقتصادي الموفق فؤاد سلطان فقفز منها الى الارض ولحمت عقيلته الفاضلة العريقة وكريمة الشابة ينتظران لاستقباله . . .

ابن الصيف ؟

وهبطت الى الاسكندرية ؟

فلاحظت أن الوجوه المتناثرة على مقاعد ( الجران تريانون ) ليست وجوها قاهرة لقد اعتدت أن اعتبر ( رصيف ) الجران

تريانون أترموترا لرواج الاسكندرية أو كسادها . . . وكانت نظرة واحدة الى ذلك الرصيف كافية لكي أعرف أن الصيف لم يبدأ بعد . . . رغم هذا الحر الشديد الذي تعانيه في القاهرة !

وذهبت الى كازينو سان استفانو ظنا مني بأنني ساجده أروج من الجران تريانون فذعرت ؟

كان بلاج الكازينو خاليا الا من شخصين اثنين . . . ؟ اثنين بالعدد هما الزميل الاستاذ فكرى أباطه رئيس تحرير ( المصور ) الذي ذهب ليؤدي مثل مهمته الصحفية فلم يعثر الا على أنا ؟ والوجه محمود الوكيل الذي ذهب لانه كان على موعد مع صديق فلم يحضر . . . كانا جالسين في المكان الذي الى يسار الداخل الى ( البلاج ) . والذي أطلق عليه البعض اسم ( مصطبة الوفد ) لاعتقاد صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الجلوس فيه . . . ؟

بشائر الموسم

وبعد قليل أقبلت الآنسة ع . وهي فتاة صغيرة السن اكثرت الصحف من الحديث عنها بمناسبات مختلفة . . . ونشرت لها صوراً مختلفة وجلست الى مائدة منعزلة مع شاب أحمر الوجه . . . كان يبدو عليه أنه لا يزال طالبا . . . وتلفت حولى فلم أجد أحدا من أسرة الفتاة موجودا . . . ؟ وبدأ جرسون الكازينو الزنجى بنقل بين البار والمائدة التي جلست الى جانبها الفتاة يحمل كؤوسا حمراء صغيرة ! وتكرر تنقل الجرسون عدة مرات وهو في كل مرة ينظر الى ( الكول ) ويرسل الآهات المتحمسة !

ورغم أننى صارحت قراء هذا الباب

منذ عامين بأننى ختم لكل صحفي يتعرض للناحية الشخصية من حياة الافراد والجماعات الا أننى وأنا أبدأ الكلام عن أخبار البلاج اتقدم الى أسرات هؤلاء الفتيات راجيا أن يعيروا الامر شيئا من الاهمية . . . فان ظهور احدهن يمثل ذلك المظهر يغري غيرها على محاكاته . . . ونحن لا زلنا في مستهل الصيف . . . ولذا يجب أن نأزر الاسر على ارغام فتياتها بالظهور في مظهر لا تضر محاكاته . . .

وتكنى هذه الكلمة اليوم وجوه قديمة

وخرج زبائن السبنا الذين كانوا يعدون على أصابع اليدين . . . يبدو وعليهم « القرف » يرتعشون من البرد . . . !

لم المح بينهم وجهها جديدا يستحق أن اكتب عنه هنا . ولم يستلفت نظري ثوب واحد يمكن أن يثير الإعجاب . . . اعجابى أو اعجاب القراء والقارئات . ويمكن أن أخبر القراء ان هناك بعضا من الشباب والسيدات يكادون يحترفون « الاصطيف » فهم يسرعون الى البلاج قبل غيرهم لكي يذاع عنهم ذلك . ولا يفادرونه الا بعد « التكتكة » من برد سبتمبر أو أكتوبر . ومن بينهم سيدة اكثرت الصحف من الكتابة عنها عند ما قامت بتمثيل دور في أحد أفلام السيدة عزيزة أمير وكريمتها وسيدة أخرى ذهبية الشعر تنتمى الى أسرة طيوزاده . . .

في بلاج الصباح

وقد قمت بدوره سريعة على أجزاء البلاج المختلفة في صباح اليوم التالي .

بدأت — طبعاً — بسيدي بشم . . . كان خاليا هو الآخر الا من بعض أسرات



أجنبية احتلت شرفات (الكابينات) واحتمت بالمظلات الكبيرة الحمراء ..

وعلى مقاعد المقهى الرمل الصغير الذى أقيم في سيدى بشر جلس الدكتوران محمد عبد الله العربي وعبدالمعطي خيال الاستاذان بكلية الحقوق وقد ارتدى كل منهما ثوب البحر ..

واستاذنا السابق الدكتور العربي معروف بأنه لا يستطيع أن يستغنى عن ( نظارته ) حتى في قراءة مذكراته عن القانون الإدارى وحق محاسن المديريات والبلديات في فرض الضرائب وإصدار القرارات .. كقرارات مجلس بلدى الاسكندرية الخاصة بشروط ارتداء ثياب الاستحمام وقيود السير على رمل ( البلاج ) أو الجلوس في مقاهيه ولذا استعان بزميله الدكتور خيال على الدخول الى الماء . واستعان به أثناء العوم !

وعند مغادرتى لبلاج سيدى بشر لمحت الأنسة العربية . ف سلطان . نهبط في ثوب رياضى انيق من فيلا والدها القفزة التى تعد وحدها عملا فنيا رائعا . وقد وضعت ( نظارة الشمس ) على عينها وسارت في خطى متتدة رشيقة مع اشقائها الصغار ... كحلم طاهر من أحلام الصيف الوديمة . أما ( جليمونو بولو ) فقد يكون أكثر أجزاء البلاج ازدحاما . وان كانت الوجوه المصرية لا تزال قليلة فيه . اذ لم يستلفت نظرها هناك الاوجه الأنسة جميعى وشقيقتها الأنسة ط التى ذكر زميلي محرم ( بين دخان الشاي والسجائر ) خطأ أنها تشبه نجمة السينما المعروفة سيلفيا سيدنى !

كما رؤي الوجوه كامل الدرء ملئ في ثوب البحر وحوله شلة من هواة السباحة استبدل بها الشلة التى اعتادت الجلوس معه على مقاعد بار ( سيميل ) الأمريكية العالية بميدان توفيق !

ستانلى باى

من العبت أن نتحدث عن البلاج دون

## كلمة المحرر

انتهيت هذا الاسبوع من قراءة كتاب جديد عن ( فن الكتابة ) وقد يتسرب الى ذهن القارئ أن الكتاب يحوى قواعد أولية لهواة الكتابة .. لا أنه ليس كذلك ... ولكنه يحاول التفرقة بين الشخص الذى وهب القدرة على الكتابة .. والشخص الذى يكتب كثيرا .. ولا يقرأ له .

وقد ذكرنى هذا الكتاب والموضوع الذى يبحث فيه بمجلة طريفة قرأتها منذ زمن لأحد كبار الانجائز وهى قوله ان كل طالبة لا يخلو درجها الآن من مسودة لقصة .. غرامية !

وهى حقيقة لا يمكن انكارها فقد انتشرت شهوة الكتابة .. بين القراء في جيلنا الحاضر بشكل يدعو الى الدهشة ففي بلد كانجولرا مثلا بين كل عشرة يقرأون واحد جرب حظه بإرسال مقالة أو أكثر الى جريدة ما ؟

وهنا في مصر .. يكفى أن تفتح الجريدة مصراعا واحدا للرسائل القراء حتى تنال عليها القصص والمقالات من كل حذب وصوب .. وتشتد المصيبة بمحاولة المجلة ارضاء قرائها . الكتاب .. بشرقصهم أو مقالاتهم .. فتكون النتيجة أن يتحول جميع القراء .. الى كتاب .. وهى نتيجة بالطبع .. لا تسر !!

أن نذكر هذا الجزء منه . أو على الأقل دون أن نذكر مقاعد ( باسترودس ) مقهى ستانلى العتيق !

ولقد كان ستانلى باى في صباح ذلك اليوم على غير عادته .. لم أر تلك السكتل اللحمية المتلاصقة التى اعتدت أن أراها

متراسة أمام مقاعد ( باسترودس ) للمرضى بل كانت حسان ستانلى يظطرون من بعيد في وجوه عابسة كأنهم ناقدات على ذلك الهدوء الذى كان يسود على البلاج

من العبت أن نكتب عن ستانلى وهو هادىء ... لقد اعتدنا أن نكتب عنه وهو « مولد » .. فلنتظر !

واذا أردت أن تتحقق من ذلك الهدوء فما عليك الا ان تلقى نظرة الى ( كايينة ) التليفون . ( الكايينة ) التى كنت ترى أمامها صفا من الفتيات في ثياب البحر ينتظرن الدور للتظاهر بالتحدث مع نونو وأبله ميمي و ( تانت ) قاسمة .. والحقيقة لا يعلمها الا الله !

لقد كانت تلك ( الكايينة ) يومئذ مفتوحة الباب تبحث عن يتكلم الى القاهرة

وفي المساء ركبنا الطائرة من مطار الدخيلة عائدا الى القاهرة ... وقاد الطائرة هذه المرة طيارنا المصرى محمد صدقي .. ان الطيار الشاب ليس في حاجة الى تزكية ... ولكن يكفى شهادة بنبوغه وكفاءته النادرة اننى استغرقت في النوم طول الرحلة فلم افق الا وجرى بنبني الى أننى وصلت الى الماطلة !

## في العدد القادم

من

## الجامع

انقلاب تام في التحرير — ابواب جديدة — قصة مصرية كاملة للمحرد بالصور مسابقة جديدة لا تنسى أن توصي باعة الصحف على

## العدد القادم



# الكتب والصحف والناس

قانون بسبب حملة صحفية هائلة

قامت في الصحف الانجليزية أخيراً حملات عنيفة على ( مدير المطبوعات ) .. وسبب تلك الحملات هو ذلك القانون الجديد الذي خرج من إدارة المطبوعات .

وينص ذلك القانون على أن من يكتب مسرحية عن شخصية من شخصيات التاريخ ... سواء أكانت أدبية أو فنية أو سياسية يجب عليه أن يستصدر تصريحاً من كل أقارب هذا الشخص بممثل المسرحية .. وعلى ذلك فلو فرض أن المسرحية كانت تشتمل على عشرة اشخاص وكان لكل واحد من هؤلاء عشرة أقارب .. فإن على المؤلف في مثل هذه الحالة استصدار تصريح من مائة شخص بالموافقة على تمثيل المسرحية .. ولو فرض أيضاً أن ٩٩ شخصاً من هؤلاء المائة وافقوا على تمثيل المسرحية ورفض واحد منهم تمثيلها .. لو فرض ذلك لكان مصير المسرحية .. القبر

وهذا الغرض الأخير هو الذي يفي عليه الكتاب المسرحيون اعترافهم على هذا القانون .. وأخصص الكتاب المسرحيين هنا لأن القانون قد وضع لهم فقط إذ لم يمنع القانون الكتاب .. الآخرين — أن صبح هذا التعمين من نشر ما يرمونه من الكتابة عن أى شخصية من شخصيات التاريخ المعروفة .. كما أنه بالمثل لم يمنع رؤساء تحرير الصحف من هذا العمل

وأخيراً ربما كان من المناسب أن أذكر للقارئ أن السبب في وضع هذا القانون هو رواية ( آل بارت من شارع ولبول ) التي عرض فيها المؤلف ببعض أفراد هذه

الأسرة .. وهي إحدى أمر لندن العريقة كما قد تعرف ..

وربما يذكر القراء أن هذه الرواية قد عرضت في مصر في الموسم الماضي . ونالت عند عرضها نجاحاً كبيراً !  
الف جنيه .. من أجل كتاب

وربما اعتقد القارئ أن هذه الجنيئات الألف قد دفعها إحدى دور النشر الكبرى طبعا عندهم ليس عندنا ثمتا لكتاب أحد المؤلفين المعروفين .

وطبعا إذا ظن القارئ ذلك فهو محق في ظنه .. لأن هذا المبلغ كبير بالنسبة للمبالغ التي تدفع للمؤلفين المعروفين عندنا . ولكن ما قول القارئ في أن هذا المبلغ قد دفع لراقص روسي ثمتا .. لتاريخ حياته ؟!

سيد هش القاريء دون شك ولكنه ربما زالت دهشته لو عرف أن إحدى دور النشر الكبرى في إنجلترا قد أقامت مسابقة أدبية كبرى جملة جوائزها ١٠٠٠ جنيه تدفع لمن يكتب أحسن تاريخ حياة .. تاريخ حياته هو طبعا وهو ما يسمونه « أونو بيوجرافي » . وذلك هو ما يفقر اليه أدبنا ولا يوجد عندنا منه سوى كتاب الأيام للدكتور طه حسين .. ثم كتاب « أدب » الذي أصدره الدكتور أخيراً .. والكتابان كما يعرف القراء يدوران حول حياة الدكتور طه حسين نفسه !

أعود إلى المسابقة نفسها فأذكر أن الناشرين لم يضعوا لها أى قيود فتزكوا باب الدخول فيها مفتوحاً لمن يشاء .. ووصات إلى الناشرين « أصول »

قصص حياة من مختلف أنحاء العالم .. . وكانت كلها مكتوبة بالإنجليزية .. وهو الشرط الوحيد الذي اشترطه الناشر .. ولهم الحق طبعا في اشتراطه وأخيراً بعد بحث ( الأبول ) التي كان بين كتابها أطباء ومحاررين وساسة معروفون .. بعد بحث هذه الأصول رأى الناشر أن أنفسهم مضطرين لإعطاء الجائزة لهذا الراقص الروسي الحسن الحظ .

وتتلخص قصة حياة هذا الراقص في أنه ترك روسيا عندما كان في نحو الثالثة عشر من عمره .. عقب نشوب الثورة البلشفية مباشرة .. ثم هاجر إلى امستردام وافتتح فيها بمساعدة أحد أصدقائه مدرسة لتعليم الرقص .. هذا هو كل ما تحتويه وقصة الفائز .. ولكن الأسلوب الذي كتبت به هو الذي جعل الناشرين — كما يقولون — يقدمون الجائزة له من بين أكثر من ألف متسابق .

وقصة دخول الراقص المسابقة أغرب من قصة حياته نفسها . فانه كان قد بدأ في كتابة تاريخ حياته قبل اعلان الناشرين عن المسابقة واستمر يكتب فيها بعد نشر الاعلان .. ولكن دون أن تتاح له الفرصة للاطلاع عليه .. وأخيراً قبيل انتهاء المسابقة ببضعة أيام اطلع زميل الراقص المذكور على الاعلان .. في عدد قديم من إحدى الجرائد الانجليزية .. وأخبر ذلك الزميل الراقص به .. وأسرع هذا في كتابة قصته .. ثم أرسلها عقب انتهائه منها بالبريد الجوي فوصلت إلى دار النشر قبيل قفل المسابقة بضع دقائق !



كتاب غريب . . .

ظهر أخيراً كتاب عن حياة الكاتب الانجليزى المعروف د. ه. لورنس . والى هنا الخبر عادى لا يحمل أى غرابة . . ولكنك ستدهش معي دون شك عندما تعرف أن مؤلفة الكتاب هى إحدى شخصيات لورنس . . هى واحدة من الحياة الحقة استعارها لورنس ووضعها فى قصته ( أبناء وعشاق ) وهذه هى المرة الاولى على ما اعتقد التى تكتب بطلانة إحدى القصص كتاباً عن شخص سبق وكتب عنها .

والكتاب فى أسلوب صريح فالمؤلفة تصرح دون خجل بعلاقتها الغريبة بلورنس ووقوف أم عشيقها بنها ومحاولتها الحيلولة دون ابنها وعشيقته . . .

ثم نجاح الام أخيراً فى ما أرادت ولكن ليس دون أن يهد لها لورنس طريق هذا النجاح . . وفى حمرة أئمة تذكر العشيقة الكسيرة القلب أن لورنس عندما كتب « أبناء وعشاق » قد سلم أكليل الفار راضياً لأمه بعد أن انتزع من على رأس عشيقته 11 ومها يكن فى أمر هذا الكتاب الا أنه ثبت للقارئ دون شك أن لورنس ليعتبر بحق أحد زعماء المذهب الواقعى . . وأظن أن القارئ لن يحتاج دليلاً على هذا أكثر من ذلك الكتاب الذى تحدثت له عنه .

وهنا يحق لى أن أتساءل هل نعيش حتى اليوم الذى نرى فيه كتاباً يظهر فى اسواقنا الادبية عن أحد كتابنا . . ألقه واحد من أبطال هذا الكتاب . . أغلب ظنى لا . . لاني لا اعرف من بين كتابنا من يختار قصصه من الحياة الا الاستاذ محمود كامل المحامى رئيس تحرير هذه المجلة فهو لا يزال يصرح بمناسبة وبدون مناسبة بأن أغلب قصصه إن لم تكن كلها ليست الا صدى لثورات عاطفية من الحياة . . حياته أو حياة أصدقائه وهنا تعترض الطريق قصته الطويلة

حياة الظلام . .

إذ أن القراء لازالوا يذكرون دون شك تلك الضجة التى ثارت فى الاوساط الادبية عقب ظهور الكتاب الذى يضم بين دفتيه هذه القصة . . فقد انتهى أغاب قراء الكتاب من القصة وهم يعتقدون أن أحد علوى المحامى الشاب . . ليس الا محمود كامل . . المحامى الشاب أيضاً . . ولكن . . ومها يكن من أمر فان الاستاذ محمود كامل لا يزال يصر على أن أحمد علوى . . وكثيرين غيره هم أشخاص يعيشون بيننا يروننا ونراهم . . ولكنهم لا يعرفوننا ولا يعرفهم ا عقيدة جوته

وعقيدة جوته التى كانت يعمل بها ويعيش من أجلها هى .

« افعل ما يحلو لك » وقد كانت هذه العقيدة سبباً فى حادثة خلدها التاريخ اذ حدث أن ذهب الى جوته أحد اليهود يسأله النصيحة فى تحوله الى المسيحية . . وكان رد جوته الوحيد على ذلك السؤال هو « افعل ما يحلو لك » وكان أن تحول صاحبنا اليهودى عن دينه الى المسيحية لأنه أراد أن يفعل ما يحلو له كما قاله الفيلسوف الكبير .

وهنا تنطق القصة الى حد لم يكن جوته ينتظره وهو ياتى لليهودى بنصيحته إن طاف هذا الرجل فى رحلة قدم فيها الى مصر وولد له فيها ابن فى الاسكندرية . . من زوجته . . المسيحية .

وانتقل ذلك المسيحى . . أو اليهودى

أعرف الى اورشليم وهناك حلت غائته إذ وضع له بعض العجم السم فى القهوة وأوثقوه فى ذبل حصان يجرى . وذلك لانهم كانوا يعتقدون أنه يبشر بينهم بالمسيحية . . وقد كان هؤلاء محققين فى ما ظنوه إذ أن من يتحول عن دينه الى دين آخر لا يكرس جهوده لنشر ذلك الدين الآخر .

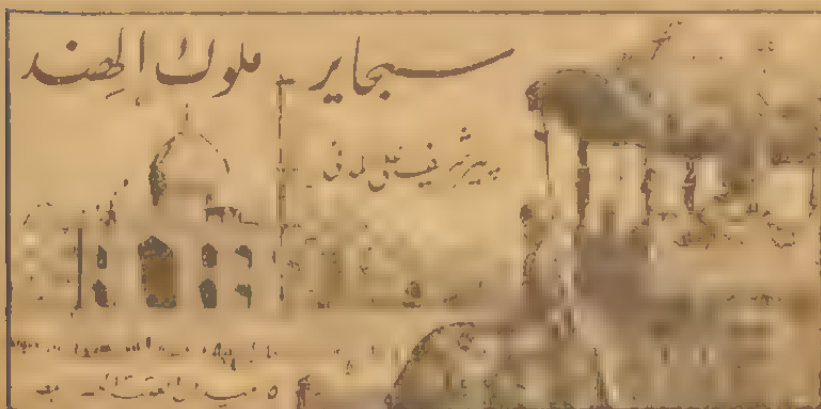
ثورة الادب فى اليابان

شعر الكتاب اليابانيون أخيراً بجمود أدمهم المحلى فكونوا رابطة بينهم لتخليصه من قيوده التى جعلته فى هذا العصر . . عصر النهضة فى اليابان لا يختلف فى شيء عنه منذ مائة سنة

وقد يستغرب القارئ عندما أذكر له أنه على الرغم من التقدم الهائل الذى حظيت به اليابان فإن شعبها لا زال يستسيغ المسرحيات التى كانت تمثل منذ أكثر من خمسين سنة

وكل ما يرمى اليه الكتاب الشبان من هذه الثورة هو خلق أدب جديد يقوم على أساس علم النفس . . كأدب الامم الغربية الراقية .

ويمكن اعتبار الكاتبة اليابانية ( نويوكو ) أكثر الكتاب الشبان ثورة على الادب القديم وقد وضعت أخيراً قصة اسمتها « الزوج المنشود » حلت فيها قضية امرأة . . طيبة تزي . . فى مواساة المرضى والتألم لأنهم تعزى لها عن الزواج . . وهو العمل الذى صممت ألا تقرب منه طول حياتها . بعد أن فشل حبها الأول !





# كيف كاديتهم حافظ عفيفى باشا بمقتل بطرس باشا غالى ! . . بين عفيفى باشا وثروت باشا وبين الوردانى واحمد بك لطفى

والتصميم في سبيل معاقبة الجاني وكل من  
يت الىه بصله ما

وتقوت الشبهات وزادت ضد الدكتور  
حافظ عفيفى نظرا لانه كاذب كونا كان صديقا  
معروفا بصداقته للوردانى القاتل الذي سلم  
نفسه . . وكان الوردانى عضوا بنادى  
المدارس العليا الذي كان الدكتور عفيفى  
عضوا فيه بل من أعضائه البارزين . . .  
وكثيرا ما كان يتحدث الاثنان في شتي اشئون  
في ذلك النادى . . بل أن من غريب الصدف  
والا تفاعلات التي عززت الاتهام أنه في الليلة  
التي حدثت لاعتداء الضابط على الدكتور  
حافظ عفيفى يتحدث مع الوردانى افندي  
في ردهة نادى المدارس العليا في الساعة الثانية  
عشر ليلا . . وكان الحديث كان من  
الأهمية والخطورة لدرجة أنهما نسيان أن  
من قوانين النادى أنه يعلق في الساعة  
الحادية عشرة . . ولم ينههما خدام النادى الى  
ذلك . . حتي وجدا نفسيهما وحيدين في  
منتصف الليل بعد انصراف جميع الاعضاء  
وتأؤب الخدم ونكاسلهم . . .

وزاد الأمر شبهة وتعقيدا أن الوردانى  
طلب من الدكتور عفيفى وهو في السجن  
أن يزوره ورجاه في تلك الزيارة أن يعتني  
وبهم بأمر أجزاخته . .

كانت كل هذه أمور تثير الريب ولشك  
وخصوصا لدى حكومة حائرة مضطربة  
تود أن تعتمد على أقل الشهادات والشكوك  
لنصل الى أغراضها من استئصال الداء !  
ودعى ثروت باشا بصفته « ثوبا عموميا »  
الدكتور حافظ عفيفى لتحقيق معه . . وتولي

ليل نهار نظرا لاهتمام السلطات العليا في ذلك  
الوقت . . طلعت يوما جريدة ( الوطن )  
وبها مقال لطبيب صديق للدكتور حافظ  
عفيفى كان متصلا به الاتصال كله أبان  
دراسته في مدرسة الطب . . يقول فيه أنه  
يعرف أن للدكتور عفيفى علاقة بجريرة مقتل  
رئيس النظار ويدعو الحكومة للاهتمام  
بأمره وبهذا الاتهام ويزيد على ذلك مؤكدا  
بأنه على استعداد تام لأن يطلع سعادة النائب  
العام على ما يعرف في هذا الصدد بما يعزز  
اتهامه . . .

وكان طبيعيا أن تستدعى النيابة الدكتور  
حافظ عفيفى عقب ذلك المقال لتحقيق معه  
فما نسب اليه على صحائف جريدة الوطن  
التي كانت واسعة الاشارة في ذلك الوقت  
وكان الدكتور عفيفى واثقا ثقة تامة ببراءته  
من تلك التهمة ولكن ذلك لم يمنع من أنه  
اضطرب اضطرابا كبيرا وكان يشعر بخوف  
كثير من التحقيقات التي كانت ولا بد أن  
تتبع ذلك الاتهام الذي قام به صديقه الطبيب  
وعلى الأخص لأن حادث مقتل بطرس  
غالى باشا أثار انزعاجا كبيرا في الدوائر  
الحكومية والرممية كما أحدث قلقا كبيرا  
في الدوائر البريطانية نظرا لانه كان أول  
حادث اغتيال سياسى حدث بعد الثورة  
العربية المعروفة . . ولذلك فان الحكومة  
أعلنت أنها مصممة تمام التصميم على ضرورة  
استئصال الداء قبل استفحاله بمعاقبة القاتل  
وحدود ولكن معوبة جميع المتصلين به  
من قريب أو من بعيد . . وشركات السفنة  
لانجليز الحكومة المصرية ذلك اعزم

من المعروف في الدوائر السياسية أن  
صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا يدين  
المفقور له دولة عبد الخالق ثروت باشا  
بكثير من الأمور التي أثرت ومهدت  
للمستقبل السياسى الباهر الذي بلغه والذي  
لا يزال واسعا أمام الدكتور عفيفى باشا . .  
ولعل سعادته يكاد يكون حجة بالنسبة لتاريخ  
ثروت باشا وحياته وأعماله وأخلاقه نظرا  
لانتصاليه الوثيق به وعلى الأخص في أواخر  
أيام حياته . . وهي الأيام التي لا يزال الباشا  
يذكرها في كل مناسبة مترجما على أستاذه  
وصديقه دولة ثروت باشا . .

ومن المعجيب أن عفيفى باشا عرف ثروت  
باشا بعد أن تخرج من مدرسة الطب وباشر  
حياته العملية في ظرف خطير خاص . أقل  
ما يقال عنه أنه ظرف ما كان يسمح أن  
تتوثق العلاقة وتتمكن بينهما بعد ذلك . .  
إذ أن بدء علاقتهما ودم أعجاب عفيفى  
باشا بثروت باشا كان على أثر تحقيق  
أجراه الثاني بصفته نائبا عموميا للاول  
بصفته متهما أو على الأقل شاهداً محوم  
حواله كثير من الشبهات . . .

. . كان ذلك عقب مقتل دولة بطرس  
باشا غالى رئيس مجلس النظار . . ذلك الذي  
كان بداية الاغتيالات السياسية التي تكاثرت  
وأشعلت الوطنيين فيها بعد ذلك . . وكان  
القاتل الذي سلم نفسه عقب تنفيذ جريمته  
مباشرة — الصيدلى المشهور باسم الوردانى  
صديقا حميا للدكتور حافظ عفيفى . .  
فبعد ارتكاب الحادث أيام وبنا كانت  
التحقيقات المولمة التي تلت الحادث دائرة



## الى المشتركين

والمشتركات الجدد

تتوجه ادارة مجلة ( الجامعة )  
من حضرات المشتركين  
والمشتركات الجدد الذين يسرى  
عليهم نظام الهدايا أن يتكرموا  
بالمزور على ادارة المجلة بشارع  
نوبار رقم ١ ومعهم ايضا  
الاشتراك لاستلام هداياهم

شديدة في سلوك هذا السبيل من الدفاع وكان  
الاستاذ لطفي يؤكد لي أن هذا هو الطريق  
والأمل الوحيد لنجاته . . وأن على المحامي  
أن يسلك كل السبل لنجاة المتهم . . ولكن  
المتهم أكد لمحامي أنه لا يود يوما أن يرمى  
بالجبل والجنون . . وأنه ارتكب جريمة  
وهو أكثر الناس عقلا ودراية . .

وهكذا وبفضل عدالة ثروت باشا  
وفهم حقيقة مركزه ككتاب عام خرج  
عفيفي باشا بريئا ونجا من اتهام صديقه  
الطبيب بل حاز ما هو أكثر من ذلك إذ  
هنا المتهم على صراحته وصدقه رغم أن  
شهادته لم تكن في مصلحته بالضبط . .

النائب العام التحقيق بنفسه . . فلما أن  
قابله الدكتور لأول يوم في التحقيق قال له  
ثروت باشا .

( ان هذا الحادث فظيع وأنا أريد  
الوقوف على الحقيقة من كل من يعرفها  
ولست أري الي أكثر من ذلك فلن يصيب  
الابرياء شيء ولكن المحرم ومن اشترك معه  
في تحضير الجريمة - يلقون جزاءهم )

ولما رأى النائب العام ما استولي على  
الطبيب من انزعاج أكد له أنه استداه  
كشاهد فقط . . فاطمأن الدكتور وابتدأ  
في سرد معلوماته بكل صدق وإخلاص  
وأفنى اليه بما دار في اجتماع النادي مع  
الورداني بكل جرأة ولم يخف عنه شيئا  
بالمرة . . وكما كان اعجاب الدكتور عفيفي  
بشهادة ثروت باشا وجرأته حينما وقف  
بمنأه على صراحته ويقول له . .

— ان هذه الصراحة دليل الصدق  
والبراهة . . فكن مطمئنا

وانصرف الدكتور عفيفي وهو كثير  
الاعجاب بالنائب العام ثروت باشا . . .  
وعرضت القضية على محكمة الجنايات . . .  
واهتم الدكتور حافظ عفيفي بما سوف يقوله  
عنه النائب العام في مرافعته ولكن  
ثروت باشا أشار إشارة خفيفة الى  
شهادة الدكتور واستشهد بما جاء فيها من  
أن الورداني لم يكن معنوها أو مجنونا كما  
أراد أن يثبت الدفاع عن المتهم . .

ومن العجب بعد ذلك أيضا أن الورداني  
على أثر الحكم عليه بالاعدام دعا الدكتور  
عفيفي الي زيارته في السجن حيث هناك بدوره  
على صراحته وصدقه . . وكرر له التهنئة

لأنه لم يقل كفيه أن الورداني مجنون  
ومجنون وذلك لأن الدفاع عن المتهم وعلى  
رأسه فقيه المحاماة احمد لطفي بك حاول أن  
ينقذ المتهم المعترف بالادعاء بمجنونه وخبله .  
وقد علم الدكتور عفيفي من الورداني  
ذاته أنه كان يعارض لمحاميته الكبير معارضة

## ( شركة المدن الصناعية ) \*

مسن فزهي المهندسين واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك المدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم  
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاحاد والشعب والسياسة والنصر والكشكول  
والبصير والوادي والنظام والجامعة العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين  
والتجارية المصرية والنار والتمر بغداد والمجلة الجديدة والصبح وأوالهول  
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها  
من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار . ولدي المسبك كميات وفيرة من جميع  
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات  
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فزهي

مطلوب ابليسهايات

شركة سجائر الدكتور شاكر

الادارة ٣ ميدان القبة الخضراء بمصر دخنوا سجائر الدكتور شاكر الصحية



# وبهذه المناسبة...

وهذا باب جديد تحدث فيه عن الشخصيات البارزة  
والحوادث الظاهرة في لائحة الاحيرة .. حدثنا احبا مصر  
بتم ما تقوم به الصحافة اليومية .. وما يجد من مناسبات

(ع) (ع) (ع) (ع) (ع)

عفيفي باشا

على أثر عودة سعادة حافظ عفيفي باشا  
على رأس البعثة الاقتصادية المصرية في لندن  
وعلى أثر التفكير في استناد منصب وزير  
التجارة والصناعة الجديد إلى شخص كفؤ

ممتاز تردد في المجلس اسم الدكتور

حافظ عفيفي باشا

والواقع أن سعادته مثال النشاط  
والعمل والجد سواء كان خارج  
الوزارة والعمل الرسمي أو وهو  
يقوم بأعبائه .. فعندما استقال من  
منصبه في لندن عكف على جمع  
(أصول) كتاب (الانجليز في  
بلادهم) وأتمامها وجمعها والاشراف  
بنفسه على طبعها وكان يقطع الايام  
والليالي الطوال في الاستعداد  
لاخراج الكتاب كنموذج حسن  
في الطباعة والالتقان في التتويب  
والترتيب . والذي رأى كتاب  
سعادة الباشا الأخير ليشهد لسعادته  
بالمقدرة والنبوغ في ذلك ...  
وليس في هذا الأمر بغريب طالما

يحمله يهمل أمر كتابه واهوائه لزملائه  
والصحفيين دون حدوث وزعه أي اهمال ..  
كأي رجل من رجال الأعمال الكبيرة .  
وحافظ عفيفي باشا عضو مجلس ادارة  
البنك الأهلي وشركة المياه .. وقد اختير



سعادة حافظ عفيفي باشا

أخيرا ليكون رئيسا لمجلس إدارة شركة  
مصر لعموم التأمينات التي تعتبر أحدث  
مؤسسات بنك مصر العتيق .. وهكذا يساهم  
عفيفي باشا بوسط وافر في الحركة الاقتصادية  
والمالية المصرية .. فوق ماله من شئون  
وأعباء سياسية ..

والذي يقابل حافظ عفيفي باشا ويستمتع  
إلى حديثه الرقيق في صوت خافت ضعيف

أنه من كبار المعجبين بالصحافة ورجالها  
وهو يقدر الصحفيين ومهمتهم حق قدرها ..  
وليس أدل على ذلك من أنه أهدى  
كتاباه إلى جميع الكتاب والصحفيين 'أعز  
دون أية تفرقة بين كتاب وأدباء حزب  
وحزب آخر .. ورغم أنه كان في أثناء  
إصدار كتابه بعد العدة للسفر إلى الخارج -  
على رأس البعثة الاقتصادية الا أن ذلك لم

لينكر ما سمع عن الرجل من دهاء وحزم  
ومقدرة .. ولكن الباشا بعد في الواقع مثال  
الرجل (الاحتمال) الذي يحبك ويحذرك  
في أدب مهما كنت .. وهما بعدت الشقة  
بينك وبينه ولا يجد أية غضاضة في أن  
يتبعك إلى الباب الخارجي أو يشيعت إلى  
السلم مكررا السلام وعبارات التشريف ..  
ويقع الباشا الآن مع زوجته الفاضلة  
وأولاده في منزل والد زوجته سعادة أمين  
باشا بشارع الحرملة بمحاردين سقي وبحب  
كثيرا أن يزور حلوان في الشتاء حيث يمكث  
أياما في هدوء جوهها وشمس في فندق (حلوان  
الاصلي) . أو رحل رحلة  
إلى أعلى الصعيد حتى إذا ما أتى  
الصيف رحل في الغالب إلى الخارج  
لأنه يعتقد أن جو الاسكندرية  
لا يوافق ولا يوافق صحة أنجاله  
الكرام .

عزيز المصري بك

من المقرر أن يكون أحد  
الضباط المصريين العظام في حاشية  
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق  
في سفره لانجلترا لتمام دراسته .  
ورددت الصحف اليومية أن سعادة  
عزيز بك عبي المصري من أول  
المرشحين لتلك المهمة الكبيرة .  
وعزيز بك بتولى الآن منصب  
مدير مدرسة البوليس والادارة  
كما هو معلوم .. ورتبته الرسمية

رتبة الاميرالاي .. ولكن سعادته يعتقد  
أنه أجبف بوضعه في تلك الرتبة فقط لان  
عزيز بك في الواقع من رجال الجيش التركي .  
حقيقة أنه تربى في المدارس المصرية اذ هو  
من خريجي المدرسة التوفيقية الثانوية عام ١٨٩٦  
مع الدكتور عبد العزيز نظمي بك . الا  
أنه رحل بعد ذلك إلى تركيا وأتم تعليمه  
العسكري هنالك ودخل الجيش التركي



وحارب في صفوفه أبنان الحرب العالمية  
السكبرى وظل يرتقى في السلك العسكري  
التركي حتى وصل الى رتبة اللواء وكان  
مرشحا إلى ما هو أكثر من ذلك .

ويوم أن فكر في العودة إلى مصر . .  
كانت الحكومة المصرية تفكر في مدير  
جديد لمدرسة البوليس واستدعته من الخارج  
ووعده بمنحه رتبة اللواء . . وتولى عزيز  
بك إدارة مدرسة البوليس بطريقة تعادلت  
في التربية العسكرية . . ما شهد به جميع رجال  
الحكومة . . ولكنه لم يمنح بعد رتبة اللواء  
وإذا نساءل الكثيرون الآن عن السر  
في أن عزيز بك لا يزال يرتدى الملابس  
الافرنكية دون العسكرية فذلك لأنه يود  
من الحكومة المصرية أن تنصفه أولا  
بأعطائه الرتبة التي وعدته بها وعدا رسميا  
رتبة اللواء العسكرية . . وأنه لا يريد  
يريد أن يظهر إلا بمظهره العسكري الرسمي  
الذي وعد به . . .

ويقع عزيز بك في منزل ملاصق لمدرسة  
البوليس . . مراعى في تأنيثه من الداخل  
الطرز الانجليزي البسيط في نظام يدع جميل  
وهو يقيم في ذلك المنزل مع قرينته الانجليزية  
التي انجب منها طفلا صغيرا يتحدث الانجليزية  
والفرنسية بطلاقة ويعنى عزيز بك بقرينته  
منذ الصغر على القروسية وحب المخاطرة . .  
وقرينته عزنه هي في الوقت نفسه رئيسة جمعية  
الشابات المسيحيات وقد كان لها الفضل الأكبر  
في انشاء وتأسيس ناد خاص لتلك الجمعية  
أخيرا بالقاهرة . .

وبما يمضي عزيز بك وقت راحته على  
شرفة الكونتنتال تكون زوجته الفاضلة في  
ميدان سوارس حيث يقع مقر النادي الذي  
ترأسه وتدير شؤنه وترافق أموره . .  
رئاسة الديوان الملكي

من الامور التي تشغل الطبقات العليا  
في هذه الايام مسألة اختيار رئيس للديوان  
العالى الملكى خلفا لدولة زيور باشا الذي

انتهت أجازته التي منحها عقب استقالته . .  
والذي لا يزال مقبلا الى الآن في جنيف  
مثلا مصر في مؤتمر العمل الدولى .  
والمرشحون لهذا المنصب الخطير ثلاثة الاول  
معالي على ماهر باشا والثاني سعادة أمين أنيس  
باشا والثالث عبد الحميد سليمان باشا . ويكاد  
يستقر الترشيح على معالي ماهر باشا ومعالي



عبد العزيز بك المصرى

على ماهر باشا وزير الحفانية والمعارف السابق  
كفاءته معروفة مشهورة وقد سبق أن كان  
معاليه القيم على أوقاف الامير احمد سيف  
الذين حيث أبدي كفاءة نادرة ولكنه  
اضطر بعد ذلك الى الاستقالة من القوامه

عقب استقالته من وزارة دولة اسماعيل  
صدقي باشا ومعاليه عضو في مجلس ادارة  
البنك الاهلى مع سعادة عفيف باشا والشمسى  
باشا وهم الاعضاء المصريون الثلاثة بذلك  
المجلس .

وعلى ماهر ليس من رجال ( الطفرة )  
بل تدرج في المناصب القضائية من صغرها  
الى أن شغل منصب وكيل محكمة أسبوط  
قبل ثورة سنة ١٩١٩ ثم اشترك مع الوفد  
المصرى وعين ناظرا لمدرسة الحقوق واستأذا  
للقانون الدولى العام بها . وله مؤلف معروف  
في القانون الدولى العام كان الوحيد باللغة  
العربية الى أن ظهر مؤلف الدكتور سامي  
جنينه أستاذ ذلك العلم الآن بكلية الحقوق  
وهو متزوج من كريمة المستشار المعروف  
المرحوم مجدى باشا ومقيم معاليه الآن  
في فيلا أنيقة بشارع الجيزة بالقرب من  
المديرية تطل على النيل وتحيط بها حديقة  
بديعة وكثيرا ما يري الباشا يتجول في  
تلك الحديقة أو يجلس على الشرفة المطلة  
على النيل يقرأ في كتاب جديد أو مؤلف  
قانوني ولما عليه ولع خاص بزيارة اسكتلندا  
مع نجله الصغير الذي يشبه كثيرا والذي  
يصحبه في كافة أسفاره تقريبا . . ولكنه  
لم يرح مصر هذا الصيف كعادته ولعل في  
الامر سرا

## شركة الاصواف الانجليزية

بشارع سعيد الاول رقم ٢٧ اسكندرية

تليفون ٦٠٤٢

توكيل اكبر فبارك انجلترا

لتوريد امتن الاقمشة ووزيمها بالتقسيط بأسعار معتدلة وشروط سهلة

ادارة ادوار صومنة



## من صحائف التاريخ الحديث

### مقصلة (د) نشوای التي أقيم مكانها مكتب للتعليم؟؟

يوافق تاريخ صدور هذا العدد . (٢٧ يونيه) اليوم الذي صدر فيه حكم المحكمة المخصوصة في حادث (دنشوای) المعروف منذ ٢٩ عام (١٩٠٩) . . وقد رأينا لذلك أن ننقل للقراء صفحة دامية جريفة من صفحات الاستبداد ولاستعمار . .

○○○○○○○○○○

القصاص بل للقبض عليه لتسليمه للسلطات المختصة واشتبك الاثنان في قتال رهيب خرجت على أثره البلدة بأكلها وأسرع الخفراء يتقدمهم شيخهم لانقاذ الضباط والـ كن هؤلاء أخطأوا الفهم وظنوا انهم - ضروا اعدائهم فاطاقوا النار وأصيب شيخ الخفراء في ساقه وهنا تذر القرويين وحلوا على الجند بمصيهم وتمكن الخفراء من القبض على ثلاثة من الضباط الانجليز وأودعهم مكانا أميناً للاعتداء عليهم . وحاول الاثنان الباقيان الهرب وكان أحدهما قد أصيب في المعركة اصابة طفيفة وظلا يعدوان ما يقرب من الثمانية كيلو مترات في حر لا فح كان له أثره على أحدهما فوقع مغشياً عليه وتابع الآخر سيره حتى دخل الى معسكر الفرقة واستنجد برفاقه وسرطان ما خفوا لتجدة اخوانهم ولما وصلوا الى حيث وقع المصاب شاهدوا حوله زحاما لم يلبث ان نلشى اذ هرب الناس من هذا الهجوم المفاجيء ولسكن لسوء الطالع قبض على بعضهم وهرب رجل فتبعه بعض الجنود ولما أراد الاختباء في فجوة وجدها في طريقه استعمال مطارديه وسيلة من أفضح الوسائل لاخراجه من مخبئه وهي انهم أعمالوا (سكنهم) في جسده فتمزق شرمزق ومات لوقته ميتة وحشية شنعاء وقبض على المتهمين واغ عدددهم (٥٢) وصدر الامر بتشكيل المحكمة المخصوصة لمحاقتهم وهنا يحسن بنا أن نذكر شيئا عن سبب ادخال مثل هذه المحكمة في مصر في شتاء عام ١٨٩٤ حصلت بين بعض

علت شمس يونيه المهرقة وأرسلت من لهيبها خيوطا تكاد تشوى الجلود شيئا وقد خرج خمسة من ضباط جيش الاحتلال للتزويج عن أنفسهم لصيد الحمام في بلدة دنشواي الشهيرة بكثرة أبراجها وصدرت الاوامر لعمد البلاد ومساعدتهم بتقديم المعونة الكافية التي تكفل راحة هؤلاء الضباط وقد أعد لهم عبد المجيد بك سلطان أحد أعيان (الواط) مركبات تحملهم الى حيث يرغبون .

كانوا خمسة أحدهم قومندان الفرقة ثانيهم طبيبها البيطري وثلاثة آخري وفي البلدة انقسموا الى فريقين الاول ظل مرابطا وراء الاشجار للصيد والثاني تجول خلال البلدة ليكون بمقره من أبراج الحمام الذي كان يحوم بكثرة حول الاجران لالتقاط الحبوب

ويشاه القدر الا ان يجعل من شيء ناله سببا لمأساة مروعة فقد كان بأحد الاجران ساعة وصول زوجة مأذون الفرقة على «النورج» وبجانبا شقيق زوجها الذي أشار للضابط اشارات مؤداها ان في صيده بالجرن خطر رجلا نجم عنه نشوب النار . . ولكن الضابط لم يفهم ما قال وأطلق القذيفة فأخطأت المرمى واصاب رشاشها المرأة فأغمى عليها و«التبن» فاشتعلت النار فيه سرعة .

ثارت نائرة الرجل وغلي في عروقه دم الغضب وهم على القاتل لا لغرض

أهالى مدينه السويس وبعض رجال البحرية الانجليزية مشاجرة قضت محاكمتا بادانة المتهمين فيها ولكن اللورد كرومر رأي أن يوقف مثل هذه الاعتداءات على الجيش الانجليزى في المستقبل فعمن على أن يصدر أولي الامر قانونا بتشكيل محكمة خاصة تتولى الحكم علي من يعتدى من الاهالى على الضباط والجنرد الانجليز على ان يكون انعقاد هذه المحكمة في نفس الجهة التي تقع فيها الحادثة وتؤلف المحكمة على النمط الآتي

ناظر الحقانية رئيسا

المستشار الانجليزى

القاضي الانجليزى بمحكمة الاستئناف

أحد محامى جيش الاحتلال بمختاره

ناظر الحقانية أما رئيس محكمة مصر

الابدالية أو محكمة الاسكندرية ومما

جاء في المادة الخامسة من القانون الذى

صدر بتشكيل هذه المحاكم مانصه « لا تكون

المحكمة المخصوصة مقيدة بأحكام قانون

العقوبات بل تحكم بمجازاة مرئى

الجنایات والجنح بالعقوبات التي ترى لزوم

الحكم بها بما فيها العقوبة بالقتل »

●●●●●

وفي صباح يوم الاحد ٢٤ يونيه عام ١٨٠٩ أقيم في ساحة مديرية المنوفية سراق كبير توسطته منصة أعضاء المحكمة التي شكلت برئاسة بطرس غالى باشا وعضوية مستر هيتزو وفنحى ك زغلول ومستر بوند والسكرولونل لادلو وقد خصص للصعافنة مكانا شطر قسمين أحدهما للاحائب والآخر للارطنيين وأما هيئة الدفاع فقد كانت مكونة من كل من لطفى السيد بك ومجديك يوسف وعثمان بك وسف واسماعيل بك حاصم — وجيء بالمتهمين من قريتهم بمجولين على عربة (كارو) مصفدين بالحديد ووضعوا في أقفاص حديدية خصصت لهم

وكما هو معروف مثل الهلباوى بك دور المدعى العمومى وكان سكرتير الجلسة



سعادة عثمان مرتضى باشا وبعد سماع اقوال الشهود وكانوا خليطاً من اُجانب ومصريين وبعد ان قدم الاتهام شهادة من طبيب اسمه هارولد نولن وآخر اسمه هاملتون جاء فيها (قد فحصنا الجروح وعرفنا انها تسببت من ملابس قوية من بعض شئ غير حاد وان من محلها وحجمها لم تكن السبب المباشر في الوفاة) وقد شهد نولن أيضاً أمام المحكمة قائلاً ان سبب وفاة الكبتن الذي وقع قتيلاً أثناء هربه مع زميله هو احتقان المخ من أثر ضربة الشمس وهي كافية لاحداث الموت..

ثم وقف الحياوى بك واستهل دفاعه قائلاً قد اطلعتم على أوراق القضية وشغلتم من وقتكم الثمين يومين وواجب الدفاع بقف عند اظهار الظروف اتى وقت فيها الحادثة.. ثم قل فاذا تقدمت اليكم وطلبت رفع كل رحمة من فوسكم لما عقبه هؤلاء المتهمين وخصوصاً رؤساء العصابة لآ كون مغالياً واستطرد في دفاع مسهب مستفيض على العلاقات بين الاهالى والجنود الى ان قال وان الاهالى تحكموا في الضباط ووجدوا سببين مكذوبين وهما احراق الجرن واصابة المرأة وقد ذهبت الى البلدة أول أمس ورأيت ان الحمام ليس ملكاً للاهالى وانه لا حق لاحد في ادعاء ملكيته الا من كان في رجه واستمر في دفاعه ملقياً تبعه الحريق الذي شب في الجرن على الاهالى نتيجة لتدمير سابق وطالب أعضاء المحكمة بتطبيق تفسير (دلوز) وأثبت وجود بية القتل قائلاً (ان الضباط لم يحصل منهم أى اعتداء وان المتهمين كانوا يريدون قتلهم ولكن في أى وقت جاءت فكرة القتل المتهمين؟ هل كانت عرضية أم كانت بنية سابقة مصمم عليها؟ بالطبع انها كانت سابقة لان حضور الضباط كان معلوماً) وختم الاستاذ دفاعه طالبا الاعدام مستشهداً بالشرحة الاسلامية والقانون الانجليزى

وختم مرافقته بقوله . ان القتل العمد يعاقب عليه بالقتل عملاً بنص القرآن حق ولو كان القتل بفحرة قصب فكل القوانين تقضى بالاعدام وأنا قررت انه اذا لم يتوفر شرط الاصرار فلنكن أن تطبقوا القانون الانجليزى الذي لا يشترط سبق الاصرار فتتظروا في مصلحة الامن العام الذى تركها المشرع أمانة بين أيديكم

وانتهت مرافعة المدعي العام وأجلت الجلسة عشر دقائق ثم أعيدت وبدأ الاستاذ محمد بك يوسف دفاعه وقد جاء فيه «ان المتهم أمسك بتدقية الضباط وهذا قانون طبيعى لان الذى يعتدي على قطة لا بد أن تخدشه فلما رأى النار في جرنه ورأى امرأته مصابة وجد نفسه أمام مصيبتين وحالة الطليعة تضطره الى ضبط من اعتدى عليه ليقدمه للحكومة فاستغاث وحدث التجمهر الذى قالوا عنه فأين فكرة السوء المدبرة للجيش.. يقول لسان الادعاء ان فكرة القتل مدبرة من الاهالى وهم خمسة آلاف نفس اجتمعوا على خمسة أشخاص بقصد قتلهم ثم ينجون أحياء فاي قوة اعتمد عليها هؤلاء الضباط لحفظ حياتهم» وختم الاستاذ دفاعه بطلب البراءة للجميع ورفعت الجلسة حيث عادت للانعقاد في الساعة الرابعة وبدأ الاستاذ أحمد بك اطفى السيد دفاعه وكرر طلب البراءة وجاء بعد اسماعيل بك عاصم فطالب استعمال الرأفة مع بعض المتهمين وفوض الامر للمحكمة فى البض الآخر وقد كانت مرافعات الدفاع من أحسن المرافعات وأقيمتها..

\*\*\*

وفي يوم الاربعاء ١٧ بونيه عام ١٩٠٦ صدر الحكم حضورياً غير قابل للطعن أولاً — على حسن محفوظ ويوسف سليم والسيد عيسى وزهران بالاعدام شنقاً في قرية دنشواى أما باقى المتهمين فقد

حكم على بعضهم بالاشغال الشاقة مدة ١ سنة والبعض الآخر سبع سنوات وآخرون حكم عليهم بالجلد علناً في القرية أما باقى المتهمين فقد أفرج عنهم

\*\*\*

وأقيمت المشنقة العلنية وسط القرية وعلى مقربة منها أقيمت (عروسة) الجلد وعلى طرف الجهة الجنوبية نصبت خيمتان أولاهما للمحكوم عليهم بالجلد والثانية للمحكوم عليهم بالاعدام وأحضر المتهمون مكبلين بالاغلال الى مكان التنفيذ وكانت الطريقة ان يشنق منهم ويجلد اثنين وهكذا . وقد شق أولاً حسن محفوظ الذى صعد على المشنقة بقدم نائقة ورمى بصره نحو القرية وشاهد منزله وفوقه أولاده وأهله ليكون فصاح بأعلى صوته يا محمد يا زايد يا هديا يا محمد يا عمر الله يغرب يوتكم الله يظالمكم. وهم الشهود ضده.. ووضع الحبل في عنقه وتحرك اللولب ففاضت روحه واستمر الحال على ذلك حتى شق أخيراً زهران وجلد بعده السبسي واقتمت المجزرة البشرية وغادر الجميع البلدة تاركينها محملة بالسواد وكلها عين باكية وفؤاد صدمته البلوي فقد فقدت في طرفة عين أعز بنينها وخير رجالها

أما رأى العام المصرى فقد هاج واحتج وكان أعلى الجميع صوتا الشاب النارى مصطفى باشا كامل الذى حمل على رجال الاحتلال الحملات الشمواء في جريدته وفي باريس وجاراه بقية المصريين في اعلان سخطهم وغضبهم

وكانت لصيحات مصطفى كامل أثرها فقد صدر في عام ١٩٠٨ أمر بالعفو عن مسجونى دنشواى وأعيدوا الى قريتهم وسط مظاهرة الفرح الشامل وقد أقام الاهالى في المكان الذى نصبت فيه المشاقق مكتبا لتعليم فتيانهم ليكون ذكراً لهذه المأساة الدامية

ابراهيم حسين العقاد



# الحب ————— الفضى

تاليف . . سيدنى هوارد



أحب قبل أن أبدأ تلخيص هذه المسرحية أن أذكر أن مؤلفها سيدنى هوارد هو ممثل السينما الأمريكى المعروف .. وبالرغم من أن اسم سيدنى .. لم يرج في عالم الأدب وواجه في عالم السينما .. إلا أن ذلك لم يحل دون رواج المسرحية وانتشارها مما دعا احدي الشركات السينمائية الكبرى (راديو) لشراء المسرحية من سيدنى .. واخراجها على الشاشة البيضاء .. باسمها الذى وضعه لها مؤلفها انتهى دافيد فرصة غياب أمه وعقد على كرسيتينا .. يالها من امرأة .. لاى رجل ! صغيرة .. ظريفة .. على الرغم من أنها طالمة نابضة .. كانت حيويتها تجعله يشعر بأنه في مكتبته القيام بأعمال كان لا يجسر قبل الآن على التفكير فيها !

كان دافيد يكره العلم .. ولكنه وجد نفسه يحبه .. ويجب تجاربه .. بعد أن تزوج من كرسيتينا — كرسيتينا .. لقد قبلت شركة جرين التمتع في بها .. كهندس !

وتركت كرسيتينا التجربة التى كانت تقوم بها .. وسارت نحو دافيد وأخذت يديه الخشنتين .. بين يديها .

— دافيد .. حبيبى .. منذ الآن يمكننا أن نعيش معا فى نيورك .. أنا فى معهد روكد .. وأنت فى شركة جرين .. مسافة قصيرة بين البناتين كما تعرف .. كم أنا سعيدة يا دافيد .. متى تذهب ؟ — فى الشهر القادم ..

— ان أمث لا بد وأن تكون نواقة لرؤيتك يا دافيد !

ومر الشهر .. ورحل دافيد مع زوجته الى نيويورك .. وأسرع الى منزل أمه .. وهناك قابلته فتاة سمراء صغيرة — مسز فيليس فى الخارج .. أنها لن تغيب طويلا أنا هستر .. خطيبة شقيقك

— أنت خطيبة بوب .. أنى كنت غيبا حتى أنى لم أفهم منذ أن دخلت .. أوه بوب .. تهاينى لك .. هذه هى كرسيتينا ..

وصمت دافيد ليفكر .. كم يكون سعيدا هو وشقيقه عندما يجلسان سويا .. وتجلس معهما هستر وكرسيتينا !

ونجاة فتح الباب الخارجى .. وسمع دافيد صوت أمه تصيح من الخارج ..

— ديف .. أين أنت ؟ ابني .. ديف ! وكاد دافيد يغمى عليه من رائحة العطور التى تزين بها أمه .. بل ومن الضمة القوية التى جادت بها أمه عليه .. اشتياقا ! إنها كانت قوية فى كل شئ .. حتى أنها كانت تجعل دافيد فى وجودها لا يفكر فى أى شئ آخر سواها !

— ماما .. هذه هى كرسيتينا .. ايه اذن دعيني أنظر اليك يا عزيزتى ! .. أنى سأحبك دون شك ! .. ها هو الشاي اجلسا بجانبى .. !

وبدا على كرسيتينا .. أنها تميل الى أم زوجها .. ولكنها لم تتمكن من اخفاء استيائها من امال مسز فيليس هستر امالا تاما .. على الرغم من أن الفتاة كانت ظريفة .. أنها كانت برهانا قويا على حسن ذوق بوب فى .. النساء !

وبعد أن انتهى الكحل من الاكل صاحبت

الأم فى الموجودين .. — أخرجوا أنتم الثلاثة وانركوا الى كرسيتينا لأنى أرغب فى الصعدت اليها قليلا ! — حسنا .. أى غرفة سنحتلها ؟ وكرسيتينا ؟

— أنت تقيم فى غرفتك القديمة .. أما كرسيتينا فأتى سأقود لها غرفة خاصة ! بدأ الغضب على دافيد .. ولكن عندما أضافت أمه وأراني واثقة أن كرسيتينا توافق .. وطبعاً لن يصيبك أى ضرر من اتصالكما لبضعة أيام .. عندما أضافت الأم ذلك ارتاح دافيد .. قليلا !

وانتهز دافيد فرصة انفراده بأمه وسألها عن رأيها فى كرسيتينا

— أنى لم أفهمها للآن يا عزيزى .. أرجو ألا تغضب لما سأقوله لك .. يدولى أنها أناية بعض الشئ .. أنها تصر على أخذك معها الى نيويورك ! — وهل فى ذلك من خطأ ؟ .. أننا سنعمل هناك معا !

— لا .. ليس هناك ضرورة لذهابك لقد أخبرت كرسيتينا بالخطوة البديعة التى رسمتها .. أنت تعرف أن (عزبتنا) تقام عليها الآن مبان كثيرة .. وأنا فى حاجة لمهندس لم لا تكون أنت ذلك المهندس ؟ ..

وقبل أن يرد دافيد على أمه رأى زوجته كرسيتينا تدخل متأبطة ذراع هستر .. وسمعا تقول لهذه الأخيرة .

— سيولد لنا طفل عن قريب وارتعدت مسز فيليس عند سماع هذه الجملة



بينما كان دافيد يتأبط ذراع زوجته ويسير بها بين أشجار الحديقة اذ بهما يسمعان صوت صياح قادم من المنزل — انها هستر ..

هذا ما قالته كرسيتينا وهى تسحب ذراعها من ذراع دافيد وتسرع طائفة الى المنزل



وعندما وصلت كرستينا الى الصالة وجدت  
هستر جالسة تكي على معد وهي تصيح  
— لقد نسخ بوب خطوطنا .. مسز  
فيلبس هي السبب !

وحاولت كرستينا أن تهدئ من حزن  
هستر .. ولكن عبثا .. وأسرع دافيد  
باستدعاء بوب .. ولكن هستر لم تكذب تراه  
حتى زاد غضبها وهياجها ولم يكذب بوب  
يرى دافيد حتى أخذ يصيح .

— اذا كنت تحب أن تعرف السبب ..  
فاعلم أني لم أعد أحبها .. وأنه من مصلحة  
أن تفرق .. لقد رأت أمي ذلك .. وأفهمتي  
أياه .. أما هستر فلا يمكنها أن تفهم !

ودخلت مسز فيلبس الغرفة لترى هستر  
تسرع نحو التلفون لكي تسبعي ( تاكسي )  
فذهبت إليها ... وبلطف أخذت تعتذر لها  
عما سبته لها من ألم !

وفجأة سقطت هستر .. كتلة من اللحم  
على المقعد ... فصرفت كرستينا الكل من  
حولها وبقيت هي وحدها تعيدها .

ومن الغريب أن دافيد .. على الرغم  
من أنه كان يشفق على هستر .. إلا أنه كان  
يقنع نفسه أن أمه محقة في فصل بوب عنها !  
وذهب دافيد الى غرفته .. ولم يكذب  
يجلس على سريريه .. حتى يرى الباب يفتح  
وأمه تدخل .

— ابني ديف .. أني جد مضطربة أن  
بوب قد ماد ورفض الانفصال عن هستر  
أنه لا بد بكرهني الآن . ولكن دعه يفعل  
ما دمت أنت تبقى لي ! ..

وتهدد دافيد في فراشه .. ولم تخرج أمه  
قبل أن تدفاه جيدا بالأغطية .. تماما كما  
لو كان طفلا !

وفي الصباح لم يكذب نظر دافيد يقع على  
كرستينا حتى وجدها على درجة عظيمة  
من الضعف واضطراب الوجه .. فراح يسألها  
لهفة ..

— كيف حال هستر

— في صحة جيدة !

وانتهزت كرستينا فرصة ابتعاد مسز  
فيلبس ومست في أذن دافيد .  
— هل تحبني ؟

وود دافيد لو يبرهن لها على عظيم حبه  
ولكن الظرف لم يكن يسمح له بأكثر من  
ذلك .. وكان أن اكتفت كرستينا منه بنظرة  
فراحت تسأله بعدها .

— الى متى تفهم هنا ؟  
— لا أعرف .. حتى الشهر القادم  
على ما أظن !

— أن هذا كثير .. يجب أن نسافر  
بسرعة حتى لا يفلت من أيدينا المنصبان !  
— أني متردد يا كرستينا في الذهاب  
الى نيويورك !

فصاحت كرستينا  
— دافيد .. أنك كنت تكلم أمك بلاشك  
— ربما .. ولكن يجب أن تذكرني  
أنها لا تفكر إلا في خيرنا !

— أنا أعرف ذلك ... ولكن في مثل  
هذه الأمور .. يجب أن تعتمد هي ..  
— أوه .. دعينا من ذلك .. فلنذهب

الى المطبخ لأنني جائع !  
وهناك راحت كرستينا تلتقي على دافيد

محاضرة في حبها المقدس الذي يجب أن  
يقتره عن اشتراك شخص آخر معها فيه  
مما جعل دافيد يقول لها في خبث واضح  
— أنا أعرف كل شخص .. أنك  
تشيرين الى أمي .. أنها عودتنا ذلك يا كرستينا  
طالما ضحكت من أجلي أنا وبوب بعد وفاة  
والدنا ... وطالما تعرضت لصحتها للخطر  
من أجلنا  
— اذن فهي ضعيفة  
جدا ..

وفي هذه اللحظة يفتح الباب وتدخل  
منه مسز فيلبس التي تصيح في كرستينا امرأة  
إياها بالاسراع الى فراشها رافة بصحة دافيد  
وخرجت كرستينا تلبية لأوامر مسز  
فيلبس .. ولكنها سرمان ما طادت وهي  
تصيح « هستر ليست في غرفتها ! » ..  
وفي عصبية سارت كرستينا الى النافذة ..  
ومن هناك أرسلت صيحة هادئة .. وراحت  
تصرخ « اسرع يا دافيد .. أنها نحاول  
إلقاء بنفسها الى النهر ! »  
وبسرعة التي دافيد الأغطية من عليه  
( البقية على صفحة ٣٤ )

١٠٠٠ اجنه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركا هم

لمن يثبت عليه توقعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماله

باعها بالتقسيت وتسد له تمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧



## هل كان يعرف الساسة المصريون مصير الحبشة؟ ..

كيف أنقذت انجلترا الحبشة من الفناء؟ ..

الموضوع بدقة .. والظاهر أنها اقتنعت بخطأ فكرة غزو الحبشة ولعل ذلك قد ظهر جليا في تصريحات الوزراء البريطانيين في الأيام الأخيرة إذ أن انجلترا تود دائما ان تحتفظ بموقعها الدولي كحامية للسلام ولعصبة الأمم علامة على أن الأبحاث التي قام بها رسل بريطانيا في الحبشة - ما حولها أدت الى ما يشبه اجماع الآراء على استحالة غزو الحبشة الجبلية ذات المناطق الطبيعية التي لا يحتملها المحاربون الأوروبيون بسهولة .. وذات الجنود الاقوياء الذين لا يحتاجون لذخيرة طالما يأكلون اللحوم النبتة ويتفقدون بالحشائش والفواكه الفجة ..

أزاء كل ذلك .. ولاعتقاد انجلترا أنها من الممكن أن تكتسب صداقة الحبشة فتضمن بذلك منابع النيل الحبشية .. تراجعت في موقعها وادأت الصحف البريطانية - بناء على تعليمات وزارة الخارجية البريطانية بالطبع - تلج لهذا الانقلاب وتمهله .. وفهم موسوليني الأمر بسرعة طبعا وأدرك

وازاء صمت انجلترا وسكون فرنسا وتسهيل مرور السفن والقوات الايطالية في قنال السويس والبحر الأحمر نادى موسوليني في حملته الشعواء على الحبشة وفي تهديدها والأغارة على حدودها .. واعتقد أن الطريق ممهدا لكل التمهيد أمامه ..

وحدثت بعد ذلك (الحنافة على اللعاف) فقد أرادت انجلترا أن تأخذ وعداً مقدما من ايطاليا على الطريقة التي تقدم بها الحبشة في المستقبل .. وكانت انجلترا بذلك انها تريد أن تأخذ وعداً نهائياً بأن تستولى على بحيرة (تانا) المهمة منبع النيل العظيم .. مع قسط وافر من الأراضي الحبشية يربط السودان شمالا بمستعمراتها الجنوبية في جنوب شرقي أفريقيا .. ولم تسلم ايطاليا ولا فرنسا بتلك المطالب على طول الخط بالطبع .. بل كانت الفكرة متجهة لديها في وضع منطقة بحيرة (تانا) تحت نفوذ دولي حتى لا تصبح انجلترا هي الوحيدة المتصرفة في منابع النيل ومادت انجلترا تتروى في الأمر وتزن

واقننا التفرقات الخارجية في الأيام الأخيرة بنياً الحملة العنيفة التي قامت بها الصحف الايطالية على الصحف الانجليزية بمناسبة مشكلة الحبشة وايطاليا .. وكيف أن الصحف الانجليزية ردت تحية ايطاليا بأحسن منها .. وتسائل كثيرون عن السر في ذلك الموقف القريب الذي وقفته انجلترا من ايطاليا في آخر لحظة بعدما كان مظهرنا أن بريطانيا انما كانت على اتفاق مع جوهر السياسة الايطالية الاستعمارية في غرب أفريقيا ( الحبشة والصومال ) ..

والواقع أن انجلترا وفرنسا وايطاليا كانت على اتفاق تام إلى وقت قصير .. وعلى الأخص بعد مؤتمر ستريزا الذي عقد في ايطاليا أخيراً .. وكان من ضمن تفاهمهم السري الذي لم ينشر في الصحف طبعا .. الاتفاق على المسألة الايطالية .. وكان هذا الاتفاق يتضمن في الحقيقة الفناء النهائي الحتمي للحبشة المسكين .. اذا انقضت الدول العظمى الثلاث - حاميات السلم ومحاربات الاستعمار على تقسيم الحبشة الى مناطق نفوذ ثلاثة .. فمنطقة نفوذ فرنسية وأخرى بريطانية وثالثة ايطالية .. ومعنى ذلك ضياع الحبشة واستعمارها بين تلك الدول الأوروبية .. وظل هذا الاتفاق ساريا مدة ما .. ولم تبد انجلترا اعتراضا بالمرّة على استمدادات ايطاليا الحربية بالطبع .. وحاولت الوزارة البريطانية الصمت بقدر الامكان إذا ما سأل أحد النواب البريطانيين سؤالاً في مجلس العموم .. كل هذا في انتظار اتمام غزو الحبشة بواسطة ايطاليا بمساعدة انجلترا وفرنسا ثم تقسيمها كما ذكرنا .. غنيمة باردة ..

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيمباشي أمراض النساء - لولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع المدايح نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف

المواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء



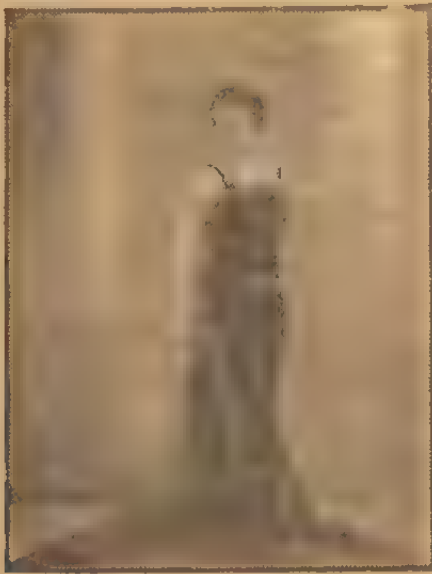
ما ستقدم عليه انجلترا من الامتناع عن  
تضييده بعد ذلك .. وأخذ يزجر ويهدد  
في صحفه .. ولكن انجلترا أخذت تهدد  
بما هو أقوى من ذلك .. أخذت تهدد بفاق  
قناة السويس متحدية في ذلك اتفاقية ١٨٨٨  
الدولية التي تقرر حياد ودولية القناة ..  
ولا شك أن غلق القناة يؤدي الى منع وصول  
الذخيرة بسهولة الى الصومال وإلى الجيش  
الاطالى هناك .. وهكذا هلك من هناك  
من المرض والجوع ..

ولا تزال المسألة عند هذا الحد .. وهي  
في الوقت نفسه دليل يشر بخطورة موقف  
اطاليا .. وباستحالة غزو الحبشة في الوقت  
الحاضر على الأقل .

ولكننا نود ان نصل الى ماهو أبعد من  
ذلك .. فهل كان الساسة المصريون يعرفون  
من قبل بسر الاتفاق الثلاثي الذي كان  
سيؤدي الى تقسيم الحبشة ؟ وإذا كانوا  
يعرفون فلماذا سكتوا مع أن ذلك التقسيم  
فيه اخلال بحقوق دولة صديقة تسيطر على  
مناجم النيل وتربطنا بها علاقة دينية من  
جهة كنيسة التي تخضع للكنيسة المصرية  
الارثوذكسية .. فضلا عن أن ما يقرب من  
نصف الحبشة من المسلمين ؟ وهل من مصلحة  
أن تكون مناجم النيل في يد الحبشة .. أم  
في يد انجلترا ؟

والواقع من الأمر أن كبار الساسة  
المصريين كانوا يعرفون الأمر من قبل وكانوا  
يدركون خطورة مركز الحبشة وقرب زوالها  
من الخريطة .. ولكن مصر يا واحد لم يجرأ  
على الاعتراض أو الكشف عن سر الموضوع  
محابة لبريطانيا (الصديقة) ومما لة للسياسة  
البريطانية رغبة في اشباع الأطماع والشهوات  
ولكن سلم الله .. وعادت انجلترا بنفسها  
عن السير في هذا الشىء الى النهاية وأصبحت  
بذلك الحرب بين إيطاليا والحبشة شبيهة  
مستحيلة - إن لم يحدث ما لم يكن في الحسبان -  
ونجت الحبشة من الغناء ولو إلى حين ..  
أحمد ..

أكرم فرقة  
استعراضية مصرية  
فرقة بديعة مصابني  
كازينو بديعه الصيفي  
بالكوبرى الانجليزى



ابتداء من الاربعاء ١٩ يونيو والايام التالية

﴿ تغيير كامل للبرنامج ﴾

رواية هي وهو  
رقصه كوكاراتشا

اسكنش نجوم الضهر  
منلوج ذئ الشارع

تسهر كم بعظمة منولوجاتنا

ملكة الاستعراض المسرحي

السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ١٩ فنيه للسيدات ويوم الجمعة والاحد للعموم الساعة ٦ ورج

مطلوب

منمرون صنجرون بشرط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالنقسيط بجميع مديريات القطر المصرى

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والمخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسى بالقاهرة ١٨ شارع المغربى أو

لمرعيه بالاسكندرية ٤ شارع أديب وبورسعيد ١٨ شارع دؤال الاول

طبعت في

مطبعة دار الجامعة للطبع والنشر

شارع نوبار نمرة ١

# أنوار المسندية

نجدى

شحن مستعجل

جاء من مراسل ( الجامعة ) بالخرطوم ما يلي : —

اذ كر لكم والأسف بملأ جواني أن الراقصة المصرية التي تدعى فؤاده حلمي والممثلة رجاء اللتان كانتا ضمن أفراد الفرقة المصرية التي قدمت إلينا سلكتا سلوكا جريئا أثناء اقامتها بين ظهرائنا وظللنا نتستتر عليها ونقض النظر آملين أن يكون لها ضمير يردعها عن الاتيان بمثل هذه الأعمال ولكن كلما انتظرنا الدواء استفحل الداء وفي آخر لحظة وقبل سفر الفرقة في الميعاد المقرر لسفرها اضطر البارودي الى ترحيلهما الى مصر قبل انمام الحفلات الختامية

مراسلكم م . ب . كامل

\*\*\*

( الجامعة ) اذا كانت هذه المخازي قد وقعت حقيقة فليس المسئول عنها فقط أصحابها بل يكون المسئول عنها أيضا الممثل حسن البارودي الذي أساء الاختيار فيما يجب أن يشرفه ويشرف فرقة تمثيلية أراد أن يمثل بها الفن المصري في قطر شقيق .. فعليه أن يكفر عن خطيئته اذا كان هناك ما يستحق التفكير ..

جنيه انجليزي

عادت فرقة رمسيس على القطار الميمون في الساعة العاشرة والنصف مساء الاربعاء الماضي قادمة الى القطر المصري بعد أن انتهت رحلتها من الاقطار الشرقية الشقيقة وفوجئ حضرات المنتظرين بعلوية جميل نقول

شوفوا يا جماعه والنبي عبد الفتاح حسن

بقي له جسم اد ايه .. كان تخين وتخين زيادة سافر ٩٠ كيلو جه ٩٧ ونصف ١١ واندھشنا جميعا من حكاية النص ...

— واشمعى ٩٧ كيلو ونص ؟

عشان يبقوا جنيه اجليزي

والنكتة مش ولا بد كما ترى ١١

تخفيض مرتبات

قامت ثورة عنيفة بين كواليس فرقة بدبمه .. ولكن الحمد لله لم يصل صداها الى آذان الجمهور .. وبين من ؟؟

بين السيدة بدبمه مصابني صاحبة كازينو الكوبرى الانجليزي وفتحيه محمود المنو لجست المعروفة .. والسبب هو رغبة بدبمه في تخفيض مرتب فتحيه محمود من ٢٢ جنيه الى عشرين ولو لم تكن شكوى فتحيه محمود الى صديقتها فتحيه فؤاد في بنوار من بنابو الصالة ما وصل الى علم مندوبنا هذا النبأ لأن جميع أفراد الفرقة كفوا عليه ميت ماجور ..

صالة للايجار

كتب على صالة البيجو بالاس منذ توفي صاحبها المسيو ديمو التحس الأبدى وما أقدم فرد بعد ذلك ليدبرها الا ويكون نصيبه القشل وغلق الأبواب ١١ ..

وبعد ما انتاب الصالة أخيرا من الحجوزات رأينا عليها لوحة كتب عليها بالخط العريض (صالة للايجار) ولأول مرة في تاريخ الصالات تعلق مثل هذه اللوحة ...

المندوبان

وليس هو فيلم ( المندوبان ) الذي ظهر

على الشاشة البيضاء ...

أماها المندوبان بحق وحقيق اللذان أوفرهما ايطونيوا الى كليوباترة آخر الزمان المشهورة باسم أمينه ( الحنش ) .. اذ كانت مساء الثلاثاء الماضى حائدة من فلسطين مع فرقة رمسيس فكان في استقبالها حسين صبري وطه عطا اللذين قاما بمهنتها خير قيام من حمل ( الحقائق ) والهدايا الأثرية التي عادت بها من ( بر الشام ) واقلتها سيارة خاصة الى فيلا بدبمه أنيقة بمحذاق القبة حيث تقضى ليلة الاستقبال الساهرة !!

بالأشارة

دلت الراقصة جمالات ذات الشعر الأشقر الفير جميل على أنها لبيبه ومن يفهمون بالأشارة أو كما يقول المثل ( كل لبس بالأشارة يفهم ) .. ولم نستطع اقامه هذا الدليل الا في حادث غرامى غريب في نوعه مع أجنبي قح بعد أن طلقت غرام المصريين بالثلاثة ...

وتفصيل الخبر أنها وقعت في غرام الراقص الأفرنكي الذي يعمل بفرقة بدبمه وهو لا يفهم من اللغة العربية كما لا تفهم هي جملة في الفرنسية أو الانجليزية فكان لا يمكن التمام بين روميو وجوايت إلا بالأشارة وبين عشية وضحاها كانت للإشارات تأثيره الفعال في القلوب المجروحة وعندما ماسئت جمالات من أحد اصدقائها عن سر وصولها الى ما تريد بطريق الإشارات قالت ( دا سر )

اختفاء

اختفت الراقصة نوسة بضعة أيام في هذا الأسبوع ولم يظهر لها أثر سواء في كازينو البسفور الذي تعمل به أو في بيتها ..



دما أبو السعود الايساري المنولوجست  
حسين ابراهيم على ( برتية كونكان ) بقهوة  
القرن بعد انتهاء عملها من كازينو بديعه ١١.  
وانتهى العمل وبدأ ( المانش ) ولم  
تشطب القهوة الا وكان أبو السعود هو  
الرايع فيه في اليه وحاول حسين ابراهيم  
أن يسترد شيئا مما خسره حتى لا يتكسف  
امام أهل البيت وحتى يفي من الحساب  
المسير الذي يقابلونه به كل ليلة .. ولكن  
أبو السعود صمم على رفض الطلب المذكور  
وهاجت أعصاب ( أبو الحسن ) ( وجن  
جنونه ) وما كان منه الا أن أسرع خلفه  
في ظلام عماد الدين بسكين كان يخفيها في  
جيب بنطلونه الخلقى وكادت تقع جناية  
ولكن الله سلم ...؟!  
فرقة البارودي

وفرقة البارودي هذه هي الفرقة التي  
سافرت لكي تمثل اثنى المصري في بلاد  
السودان مزودة بمجموعة من المنولوجست  
والراقصات زيادة عما بها من ممثلين وممثلات  
وتؤكد الاخبار الواردة أن هذه الفرقة  
لاقت نجاحا كبيرا وعظما ورمايه من اخواننا  
سكان القطر الشقيق وقد اشترك مطرب  
سوداني مع فرقنا المصرية فكان في هذا  
دليل واضح علي تبادل المنفعة مما دعا إلى  
كثرة اقبال المشاهدين

ولعل أكبر مظاهر تشجيع أبناء  
السودان لآخيه في الجنس المنولوجست  
سيد سليمان أنهم قابله بفتور زائد ويذهب  
البعض إلى أنهم هموا بضربه لكثرة تكراره  
لما يقول كل ليلة وعدم سيره على سنة التغير  
كما هي العادة ...

هذا وقد وصل عباس فارس ليقوم  
بإذاعة بعض مقطوعات تمثيلية وسيلحق  
به أعضاء الفرقة عما قريب

طلاق

وهذا طلاق آخر يحدث بين أحد طلبة

المعهد السابق وهو الفزاوي والممثل تدعى  
صالحه قاصين والامر وما فيه أن الاثنين  
ملا المعيشة الزوجية وكلأها بحب للحرية  
التي لا يتمتع بها في صحبة زميله ولذا فقد دب  
الخلاب بينهما في الايام الأخيرة وانتهى  
الامر بالطلاق وسنسمع حتما في القريب  
المآجل أن الزوجة المطلقة ستطالب مطلقها  
بتفقات شرعية .. وخلافه

اتفاق

تم اتفاق الممثل مختار عثمان مع سميرة  
خلوصي بطلقة فلم الورد ( البيضاء ) علي  
أن تقوم أمامه بدور البطلة في الفلم الذي  
سيعمل فيه واسمه ( عترة افندي ) والذي  
يشيعون أن استفان روستي سيكون مخرجه.

الاعانة

رفع بعض الممثلين تظالما لمعالي وزير  
المعارف لتأخر صرف اعانة التمثيل التي  
يرقبونها بصبر فارغ من أشهر عديده وإلى



السيدة بديعة مصابني

هنا والامر طبيعي. ولكن الذي يثير العجب  
فيه أن هذه الاعانة تصرف للممثلين العاملين  
وحضراتهم قد قضوا أوقاتهم كأنهم في  
قهوة الفن يننون قصورا في الهواء فيما يختص  
بالفرقة الحكومية والبعثات التمثيلية ولم نشاهد  
طوال الموسم المنصرم فرقة راقية أخرجت  
لنا شيئا يذكر اللهم إلا تلك الحفلات التي  
أقامتها فرقة وهي بمناسبة الاعياد ومع  
اعترافهم بأنهم لم يعملوا شيئا فهم يطالبون  
بالاعانة ويظنون في أماكنهم على المقاهي  
في انتظار ما ستمطرهم به السماء من ذهب  
تفدقه عليهم وزارة المعارف

صالحة جديدة

وأخيرا وبعد الفشل الذي أحرزته السيدة  
عليه فوزي في إدارة ( البار ) مما برهن  
على أنها لا تصلح لأي عمل اتفقت مع أصحاب  
كازينو البوسفور على العمل هناك بفرقة  
ضعيفة وراحت تعلن بوجود تشجيع  
الفرق الراقية وبالرغم من البر وباجندا العريضة  
التي عملتها الفرقة لم تلق التشجيع الكافي  
لأن المسرح لا يصلح لعمل فرقة وخصوصا  
فرقة تعمل في الصيف ..

انذار

وصل السيدة بديعة مصابني انذار  
بخصوص حقوق التأليف من أحد  
الجمعيات العالمية لمناسبة اخراجها رقصات  
طالية مثل كاريوكا التي أخرجتها في العام  
الماضي ورقصة كوشنتال وكوكارانشا التي  
أخرجتها هذا الاسبوع ولقيت نجاحا باهرا  
لأنها أخرجتها على طريقة جديدة جمعت  
بين الفن والضحك

والطلب الذي تطلبه هذه الجمعية من  
السيدة بديعة هو أن تخضع من إيراد الليالي  
التي يكون ضمن برنامجها أحد من هذه  
الرقصات ٨ في المائة ولستأ ندري حتى هذه  
الساعة هل ستعدل السيدة عن اقتباس  
الرقصات العالمية بازاء هذا الانذار أم ستوافق  
على ما طلب منها ونرى في القريب رقصات

ناية تكون سببا في ترقية الرقص في صالاتنا  
المصرية ؟  
مع السلامة

قرر المطرب عبد الوهاب العمل على  
اتمام شريط (دموع الحب) ليظهر في الموسم  
القادم ولذا فقد سافر أفوج الاول مر ممثلي  
العلم تحت قيادة مخرجنا النابغة الكبير محمد  
كريم إلى دبروع الشام للعمل هناك وسيطلع بهم  
المطرب عبد الوهاب بعد أن يتم استشفائه  
في الاسكندرية حتى اذا تم العمل بالشام  
سافر كريم بالقلم إلى باريس لانهاية علي  
الوجه الاكل ليكون مجهزا للعرض في  
الشتاء القادم  
إغلاق

ولمرض أصاب احدي الاختين رشدي  
قررنا اغلاق صالتهما بناء على الحاح الاطباء  
الذين أشاروا بالسفر إلى الخارج للاستشفاء  
على طريقة أولاد الذوات وسرحت الاختان  
راقصات فرقتهما وممثليها الامر الذي تنبأنا  
بوقوعه يوم أن التحق عبد العزيز أحمد  
بالصالة ..!!

والسبب الظاهر في اغلاق الصالة هو  
أن السيدتين بعد أن اطلعتا على ابراد الشباك  
واستشارتا دقاتر الدخل والمنصرف قررنا  
اغلاق ما يمكن انقاذه واغلاق الصالة خشية  
من نقاذ ما أدرتاه وابقاء المجهود الصيفي  
للشتاء القادم  
مرض

يذكر القراء أن الآنسة أم كلثوم  
افتتحت (فيلتها) رسميا بحى الزمالك ويشاء  
القدر أن يكون (قدم) هذه الفيللا شؤما  
على الآنسة فقد أصيبت بالانفلونزا من  
جراثيم تبديل الهدايا مما دعي لاحتجاجها عن  
الاذاعة في يوم الاثنين الفسأت ويقول  
المتصلون بالآنسة أنها في طريقها إلى الشفاء  
ومواصلة إذاعتها بعد أن (يعجزها) بعض  
الشايع منعا للحسد وخشية من أن تصاب  
الآنسة بعين أخرى تجعلها ثانية طريفة القراش  
نجم جديد

حموده كان مرشحا للعمل مع الريحاني في  
فلمه الجديد ولكن لظروف فنية خاصة قرر  
القائمون بالعمل أن ابراهيم لا يصلح للتمثيل  
السينائي لبروز عظام بجانب أنه ولذا فقد  
قرر اجراء عملي لا صلاح هذه البروز ويؤكد  
لنا بعض المتصلين بالمطرب الشاب أن شركة  
أوديون اتفقت معه على القيام بدور البطل  
في فلم غنائى ستخرجه لحسابها عن قريب  
وبهذه المناسبة فاننا نذكر أن ابراهيم  
اتفق مع محطة الاذاعة الحكومية ليذيع  
في شهر أغسطس المقبل أغاني سيلحنها له  
الاستاذ مدحت طاصم ويسرنا أن نسمع  
هذه الاغاني ونود أن تسير نحو فن جديد  
لم يسبق للجمهور سماعه

فلم الريحاني

وأخيرا استقر رأى كشكش مصر  
الفد نجيب الريحاني على اختيار السيدة  
عزيز أمير لتكون الممثل الاول في فلمه  
الجديد ويشيع البعض أنه اختار الآنسة  
روحية خالد وللان لانعرف أى المخرين  
هو الصحيح على أننا نرجح كفة السيدة عزيزة  
أمير بحكم مكاتها في عالم السينما .. هذا



المطرب ابراهيم حموده

وستقوم الآنسة فضيحة شريف التي يشيعون  
أنها بطله الفلم بدور راقصة في (الكابارية)  
وستلقى بعض المنولوجات ومما يجدر ذكره  
أن نجيب الريحاني أرسل فضيحة شريف  
ذات يوم — وكان الجميع بالاستديو —  
لتحضر له من جيبه حافظة نقوده ورجعت  
فضيحة وأخبرت نجيب أن جيبه انصف من  
(الصيفي) فثارت نائرة نجيب واندحش  
لسرعة تبخر عشرة جنيهات من جيبه وامر  
باجراء تفتيش دقيق ولكن بلا جدوي  
وأخيرا لم يترك نجيب تلك المسألة تمر..  
بل هدد أصحاب الشركة التي تخرج القلم  
لحسابها أنه لن يعمل أن لم يدفعوا له هذه  
العشرة جنيهات وقد كان ..!!

عواطف

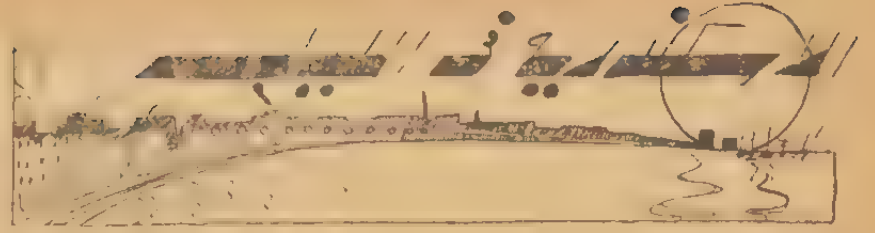
عادت نجمة كاربوكا الى العمل بصالة  
السيدة بديعة بعد أن نجحت في عملية الانتعاش  
نجاحا يحسدها عليه زميلاتها وعادت تؤدي  
رقصاتها بمهارة فائقة وقد ظهرت في ليلة  
الخميس الماضية تؤدي رقصة فرديه لاقت  
بسببها نجاحا كبيرا وكانت زميلتها محلات  
جالسه باخر الصالة مع الراقصة دوسى وقد  
أثر فيها تصفيق الجمهور لتحية مما جعل  
وجهيها يتغير كدليل واضح على الفيرة  
من نجاح نجمة وهكذا العواطف بين  
الزميلات  
البريمادونه

ومن المؤكد أنها بريمادونه رمسيس  
الانسة أمينة رزق والحبر وما فيه أن خالتها  
أمينة محمد استصحبتهما معها إلى كازينو بديعة  
واعلمها تريد أن تؤثر عليها فتجعل منها راقصة  
عالمية بعد الكساد الذي أصيب به التمثيل  
في هذه الايام ولذا فقد شوهدت الآنسة  
البريمادونه وهي بادية الاهتمام بمتابعة الرقصات  
ثم انصرفت معتبرة لتعب أصابها

ونحن نخشى قرب هذا اليوم الذي يفقد  
فيه المسرح أمينه في طريقها الى العمل كراقصة  
في سبيل أن تنال الشهرة التي نالتها على المسرح  
والسينما

عرف القراء أن المطرب المعروف ابراهيم





كانت تعمل بكازينو حمام كامب شزار  
فرقة السيدة ماري منصور وكان الاقبال  
عليها ضعيفا جدا فجعلت الدخول مجانا ولكن  
بلا جدوي فاضطرت الى البحث عن شخص  
يشترك معها في المصاريف، وأخيرا وقع نظرها  
على المسيو جواينديس الذي كان يدير  
كازينو الباني سابقا أيام ان كانت تعمل به  
المطربة سهام، فانفتحت معه علي أن يكون  
مدرا ماليا للفرقة فوافق، وكان أن طلبت  
منه أربعين جنيها لندفع منها بعض مديونيات  
متأخرة للأرست لتستعد لتنظيم العمل  
وعمل الترتيبات اللازمة فدفع اليها جواينديس  
المبلغ الذي طلبته دون أن يأخذ عليها ايصالا  
بذلك...

وجاء في اليوم الثاني ليحاسبها علي  
الخارج والوارد ويوقع عقد الشركة،  
وبحث عنها فلم يجدها وأخيرا اتضح أنها  
أخذت المبلغ وفرت هاربة مع صديقتها  
الذي حضر الى الاسكندرية هذا  
الاسوع برفقة «شبيشة العزيزة».

ويفكر المسيو جواينديس الآن في عمل  
فرقة أخرى تحمل عمل فرقة ماري منصور  
وربما سافر الى القاهرة في هذه الايام لهذا  
الغرض..

#### صالة أخرى

وعلى الرغم من ذلك تروج الاراشاعة  
في صالات الاسكندرية تقول أن جميل جمعه  
استأجر صالة أوتيل كامب شزار ليعمل  
بها هذا الموسم بالاشتراك مع ماري منصور  
وصالة أوتيل كامب شزار هي الصالة  
المقابلة لكازينو حمام كامب شزار تماما  
وسوف تكون المنافسة شديدة بين الصالتين،

سما بعد القضايا التي سوف يدخل بها  
جواينديس مع ماري منصور بسبب الاربعين  
جنيها أياها  
ربني الأسبوع

أخرجت فرقة الآنسة بيا هذا الأسبوع  
ربني مدهش من أربعة مناظر تأليف عبد  
الذي افندي محمد فتجع نجاحا كبيرا وقد حاز  
اعجاب الجميع خصوصا بحبكتة وتلحينه  
ولكن الذي لاحظناه ان ضمن هذه



الآنسة بيا

المناظر الاربعة منظر في صالة بيا أي نفس  
الصالة التي خرج فرقتها الربيعي، وقد  
ظهرت في هذا المنظر الراقصة بيا في دور  
بيا كما ظهر عبد النبي محمد في دور «محمم  
بك العمدة» وحسين الميحيي زميل العمدة  
وقد كان هذا المنظر عبارة عن تحقيق لصالة  
بيا واظهار الآنسة بيا نفسها في دور تجلس  
فيه مع صديق لتسلب نقوده وتشرب على  
حسابه زجاجات الشمبانيا ثم تدخل

الراقصة وحيدة شوقي في دور عزبزه الخياطه  
فتطالب بيا بمبلغ ١٢ جنيهه أجره خياطه  
فيدفعها لها الصديق الذي يجاسها... وهذا  
المنظر في الواقع صورة طبق الاصل لما يجري  
في الصالة بل أنه تصادف وقت تمثيل المنظر  
أن حضرت سيدة تدعى «الحاجة» وأخذت  
تطالب احدى الرافصات بثمن فستان  
كانت ابتاعته منها ولم تدفع منه فكان الصديق  
الذي يجاسها أسرع من البرق في تسديد  
الدين...

ونحن نرى أن هذا المنظر كان الأحدث  
أن تعرضه سينما في فلم عن حياة الصالات  
فتحقر من شأنها ليمتنع الجمهور عن الذهاب  
اليها أو يحترس من شبا كها، ولكن كون  
نفس الصالة تحقر نفسها وتسخر بزبائنها  
فهي غلطة وقعت فيها بيا كما وقع فيها عبد  
النبي محمد المؤان، ولكنه على العموم  
قوبلت من النظارة بالا عجاب والا استحسان..

#### سخرية

ظهر في صالة بيا مساء السبت الماضي  
رجل معمم يدعى الشيخ محمود يقال أنه من  
تجار النقال، وكان يجالس المونولوجست  
سامي زكي وما كاد يحتسي الويسكي حتى  
وقف برقص بهامته وقد ظهرت وقتئذ على  
المسرح الراقصة بيا فصعد الى المسرح واخذ  
يتأيل معها ويقفها امام الجمهور وتقي في  
الصالة الى ان انتهى البروجرام وانقلبت  
الصالة الى كباره فتأبط الراقصة روز واخذ  
يرقص معها الرومبا والكاريوكا كما رقص  
مع المونولوجست نemat الميحيي رقصه الفوكس  
ثروت... أما لهذا المحزون من آخر..

#### نرجس شوقي

وبمناسبة الكتابة عن ماري منصور  
تذكر ان احسن ما في هذه الفرقة هي المطربة  
نرجس شوقي فهي مطربة مجتهدة حقها وهي  
تمتاز بعدوية صوتها وقوة حنجرتها وما  
كاد ينتهي عمل فرقة ماري منصور حتى  
اسرعت الآنسة بيا بمعاوصتها على العمل

عندما ولكن المسبو جوانيدى مازال  
محفظا بها لتكون مطربة فرقته الجديدة التي  
يعتزم تكوينها

وقد تألفت شركة سينمائية كبيرة  
بالاسكندرية مكونة من هنا ونحاس  
تنوى اخراج روايات مصرية جديدة وقد  
شرعت فعلا في اخراج رواية « العشرة  
الطبية » وهي تتفاوض الآن مع نرجس  
لتكون مطربة هذا الفيلم وربما يتم الاتفاق  
قريبا ...  
عبد المطلب وصفيه .

ذكرنا في رسالتنا السابقة عزيم المطرب  
محمد عبد المطلب على أن يكون  
مرونو لمست وقلنا أنه يتفاوض مع الراقصة  
صفيه لتظهر معه على المسرح ، وقد أراد  
عبد المطلب أن يتمتع نفسه في طريقة القاء  
المونولوجات والديالوجات أو يعمل ( بروفه )  
فوقف في احدى ليالى الاسبوع الماضي  
بعد التشطيب بجانب الاوركستر هو  
والمونو لمست نبنا وأخذنا بردها قطعة من  
قطع ناديه ونينا وقد نجحنا نجاحا كبيرا

بشر بمستقبل عبد المطلب في عالم  
المونولوج ...  
بعد التشطيب .. نقطه .. غناء

تنقلب صالة يبا كل ليلة بعد انتهاء العمل  
الى شيء آخر يحتاج للمشاهدة أكثر من  
البروجرام ، وقد أصبح لهذه الصالة أيضا رواد  
لا يذهبون اليها إلا بعد انتهاء البروجرام  
وقد لاحظت إدارة الصالة ذلك فافترضت  
« نقطة » على الحضور تقوم بجمعها احدى  
الراقصات بدعوى أنها للاوركستر

ومن الاشياء التي تحصل في ذلك الوقت  
أن تكثر عملية الفتح وان يرقص الجمهور  
مع الراقصات جميعهن رقصات الرومبا  
والكاريو كما ...

كما وأن المدموا زيل فلورا التي تجلس  
في شباك التذاكر تظل طول الوقت بعد  
( التشطيب ) منتقلة بين الموائد وتلقى على  
كل مائدة دور وموال وقطعة من فيلم الوردة  
البيضاء

مسرح زينب السودانية  
وأخيرا استفتت فرقة يبا عن الراقصة

زينب السودانية وفصلتها عن العمل واكتفت  
هذه بأن استأجرت ( كابين ) بجانب صالة  
يبا واطلقت عليها اسم « مسرح زينب  
السودانية » وقد كتب لها الممثل عبد النبي  
هذه الجملة على لوحة كبيرة من الكرتون  
علقتها فوق الكابين وربما كانت هذه اليا فطة  
فألا حسنا لتكون زينب صاحبة مسرح  
يطلق عليه اسم « مسرح زينب السودانية »  
كازينو الأنفوشى

قلنا في الاسبوع الماضي آت هناك  
مفاوضات بين احمد افندى طامر المصري  
مدير كازينو الأنفوشى والأستاذ فوزى  
منيب ليعملا سويا هذا الموسم وقد تم الاتفاق  
فعلا وبدأ الأستاذ فوزى منيب عمله  
بالكازينو من يوم الخميس الماضي وقد افتتحه  
برواية « ايدك على جيبك » من تأليف  
الاستاذ بدیع خيري فتجعت نجاحا كبيرا  
خصوصا منظر النار الذي ظهر في الفصل  
الاول .

وقد قامت بالدور الاول امامه المطربة  
« سوسو » رتيه احمد .

## كازينو الانفوشى

تليفون

نمرة ٣٧٤٥

ادارة

احمد طامر المصري

ابتداء من الخميس ٢٠ يونيو ١٩٣٥ والايام التالية

\* فرقة \*  
ة

## الاستاذ فوزى منيب

اكبر فرقة تمثيلية استعراضية فكاهية

المكونة من أشهر الممثلين والممثلات

لانسوا كازينو الأنفوشى — بوفيه راقى — مطعم فاخر

الكازينو معرض ألعاب — مشروبات — أسرار معتدلة

{ الاستاذ احمد طامر المصري }





# لرو! الرو! هنا محطة راديو . . . .

بطولة الغناء

صالح عبد الحى يغنى . . .

سبعين دقيقة بلا استراحة !



الشيخ على محمود .

سمعناه في يوم الخميس .. في التوشيدات والقصة النبوية .. وقد بحسب البعض ان الشيخ علي في قراءته لم يخرج عما يردده الفقهاء في المناسبات الدينية هنا وهناك . الا ان هذا الرجل من (الوجهة الموسيقية) يكاد يضاهي أكبر موسيقينا بل وله الفضل على أكثر المطربين والملحنين في مصر ..

وقد لا يخفى على مخلوق الآن .. أن عهد عبدالوهاب .. هو أكثر المطربين التجاء الى ألحان الشيخ علي .. ولا سيما في آهاته وتدرجها .. كما لا يجهل القراء أن الشيخ زكريا أحمد .. كان يوما من بطانة الشيخ علي .. وامل ذلك هو السبب في غرام زكريا (بالسيكا) .. وهى النعمة المصرية الصحيحة التي نصطبغ بها ألحان المقرئ الكبير .. والى نبغ فيها زكريا الى أبعد حد

رياض السبباطي

سمعت بين وصلى عبدالغنى السيد . . . . كانت طبقته أقس مقاما من طبقته .. فابتدأت بتقاسيم كانت من مقام (الراست) ثم انتقلت في رشقة الى مقام (الزهاوند) وبعد ذلك عرجت على مقام (النكرز) .. ثم غنيت طفطورة (نسبت حبي بعد الى كان) .. والطفطورة من نفس المقام الذي استقر عليه تقسيمك .. وكان صوتك حزينا .. . مفعمًا بالطفرة غير أنه مع ذلك ضعيف الى درجة قد لا تؤهلك الى الغناء بنفسك الا اذا اعتنيت به .. وذلك

يكون بطريقتين .. الأولى أن تمرن أوتار حنجرتك كل يوم في الصباح على الغناء بصعود السلم الموسيقي ثم الهبوط عليه عدة مرات أما الطريقة الثانية فهي اتخاذ الاحتياطات الصحية العامة وعدم الافراط في التدخين على الاخص .. فيكفيك يا صديقي صندوق واحد (أريستين) بدل الثلاثة صناديق التي تحرق بها حنجرتك كل يوم ! . ومع ذلك فاني أهتكك على أذاعتك السابقة . عبدالغنى السيد ..

غنى في الوصلة الاولى دور (ماليش غنى عنك يا حبي) من مقام نهاوند .. وأدى الجزء الاول تأدية أغبطه عليها .. وكان يغنى وجدان وعاطفة لدرجة أنسته الوقت . فصار يكرر كل (حركة) مرتين حتى أنه حينما ابتدأ في الجزء الثاني من الدور كان باقيا على انتهاء الوصلة أربعة دقائق .. فادي الحركات الباقية مرة واحدة سواء (الكرد) أو (الصبا) وأرجو أن يغنيه الى ذلك مرة أخرى .

أما في المنولوج الثاني (غاب بدري عن عيوني) فقد أبدع فيه عبدالغنى ابداعا عظيما .. وكان المنولوج من مقام (كرد) .. ويمكنني ان أهناه كثيرا هذه المرة .. فقد أصبح صوته ممتلئا عذبا .

كامل ابراهيم

من اقدر العازفين على العامون عندنا .. عزف يوم السبت الماضي وصحبه زكى سرور علي الرق .. وكان بين وصلى صالح ..

فابتدأ بتقاسيم (هزام) .. كان يعاونه في بعضها زكى علي الرصد .. وكانت التقاسيم في مبدئها جميلة عذبة .. ولسكن بعد برهة ما لبث ان أعاد بعضها .. وقد يكون معذورا في ذلك لانه ظل يقسم خمسة وعشرين دقيقة .. وتلاها بسماعى هزام من تأليف محمد عبدالوهاب . وكان يجدر ألا يبتديء دفعة واحدة بالتقاسيم من مقام (السيكا) كما فعل .. بل كان يستهلها مثلا بتقاسيم مقام (الراست) يتلوها بالسيكا حتى يقطع على نفسه الملل الذي استولي عليه في المرة السابقة .

صالح ..

سمعتك في الوصلة الثانية وكانت من من أنغام (السيكا) .. لحسن الحظ أن كامل ابراهيم كان قد أهل الاسماع لها بإذاعته (السيكا) التي كانت بين واصليتك ومن نفس الطبقة .. وقد أبدع السبباطي بالتقاسيم التي اتخفنا بها .. وكذلك أحسن أفراد تحتك في تادية سماعى هزام يوسف باشا .. لولا ما كان لنبله القاياني من محاولة الظهور على الفن .. ولعله كان قريبا من الميكروفون أكثر من اللازم .. لأن القيولو هي التي يجب تقريبا من الميكروفون عن (النأى) مثلا .. لأن عليها المواد في (التأجو) .. وكانت غير مسموعة أبدا في المرة السابقة .

وهناك نقطة أخرى وهى أنه كان هناك شبه تنازع بين ابراهيم العريان .. والسبباطي في القيادة في اللوازم . فأرجو أن تتوصلوا إلى حل لذلك .. أما أنت فقد كنت (متجليا) الى أبعد حد ولو أن مسألة محطة الاذاعة جعلتك تغلب السيكا الى (بولكا) ! . على رأى بعض أفراد تحتك .. فلم تكن موفقا كثيرا في بعض النكراه .. ولا شك أنك أول من يغنى مثل هذه المادة أمام (ميكروفون) صامت .. أصم .. يبعث في نفس الغنى الملل ..

لأنه لا يعد أن يغنى مطرب ساهدين متواليين ولكن وسط استحيان .. أو تشجيع .. لا في استديو منزول أقرب الي السجن منه إلى أى شيء آخر وأنى أوجه نظر محطة الاذاعة إلى ذلك أدواق ...

لم أر فوضى في حياتى أكثر من الفوضى التى فيها قسم المذيعين بمحطة الحكومة .. فيينا نجد هذا المذيع ظريفا يعامل الفنانين بلطف .. نجد الآخر أفعى في سماء الاستديو وهي والله الحمد لا تبعد عن الأرض كثيرا وكم من مرة سمعناه يقول ..!! نسمعون الآن صالح عبد الحى وعبد الغنى السيد .. مجردة حتى من لقب افدى ..! فى حين أنه يجرع لأحد عبدالقادر مثلاً بلقب استاذ!! ولا يرجع ذلك إلا لاختلاف المذيعين أنفسهم فمن وقعت قرعته في يد زيد .. كان (استاذاً) ومن وقعت في يد عمرو ... لم يكن شيئاً .. وأنى أرجو من حضراتهم أن يلاحظوا ذلك لأنى لم أكتب تلك الكلمة إلا بعد شكاوى مرة من فنانين عدة ..

وبمناسبة المذيعين أقول أن بعضهم بهمل النطق العربي الصحيح لدرجة مخجلة لا تناسب مع ما هو عليه من الثقافة . فقد قال أحدهم مرة .. « سيقراً لكم الشيخ رفت ما يتيسر من سورة النجم .. وكسر النون في كلمة ( نجم ) .. مع أنه لا يجوز فيها إلا الفتح .. وقرأها الشيخ رفت أمامه وأبدأ بقوله تعالى ( والنجم إذا هوى ) .. وفتح النون ولكن المذيع كان مصرأ على خطئه .. فقال « سمعتم الآن ما يتيسر من سورة النجم برضه مع كسر النون ..! » وغير ذلك من الأمثلة كثير .. أرجو ألا تفرتهم مرة أخرى لأنهم هم السنة المحطة .  
مجنون .. وتوبة ..!

عزف لنا مدحت في الاسبوع الماضى قطعتين تصويريتين من تأليفه أولاها هي « المجنون » .. وقد قدمها للسامعين بكلمة

رشيقة تلاها هو بنفسه .. إلا أن الاذاعة انقطعت بعد الكلمة مباشرة .. فأضاعت أثرها لأننا لم نسمع الموسيقى إلا بعد دقيقتين على الأقل .. وقطعة المجنون التى سمعناها في الاسبوع الماضى .. كانت من نغمة مدحت المحبوبة وهي مقام ( نهاوند ) .. إلا أن هذه القطعة قد اقتبسها تقريبا من قطعة

( رقصة المجنون ) ولذا كانت نغمتها الراقصة لا تناسب كثيرا مع اسمها .. أما « توبة » مدحت فقد كانت رائعة ولا سيما في ابتدائها .. وأنى أهنته عليها فقد صدر التوبة تصديرا دقيقا .. وكانت توبته أيضا من مقام نهاوند ..!

## الشباب يعمل مجد ونشاط

للتأكد من نهجود شبابكم زوروا مرض الجمعية التعاونية لمصنعة الجلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٤٠ عمارة يطار بمصر بمثابة مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خريجي المدارس الصناعية تجدون الذوق السليم وجودة صنع حقائب السيدات وأحزمتهن ومحافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي وكافة أشغال الجلود بمرض الجمعية

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك؟

تقدمها لك محلات

محمد على حجازى



شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليبس  
من آخر ترام السبئية قوة ٤ لمبات  
تليفون ٥٦٧٠٣ ب ٩ جنينيات

بالتقسيم

جميع الماركات العالمية تجدها في محلانا ابتداء من ثلاث جنينيات ونصف فما فوق



بمناسبة فصل الصيف (★★)

تقدم لكم

# شركة مصر للغزل والنسيج

بالحالة الكبرى

احسن انواع الاقمشة الكتانية والكراسي

اللازمه للبدل والجلاليل

افخر تشكيلة للملابس الداخلية والقمصان

من الشبيكة وقماش المصايف

سادة وألوان

## جربوا منتجنا

لتحكموا بجودتها ومتانتها

اطلبوها من

مصانع الشركة بالهجرة الكبرى — ومن فرعها بشارع الأزهر بمصر ومن جميع محلات المانيقانة

ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

# مهيت فنى شامل الاستاذ غالب المهرندس

أم كلثوم هى السبب فى انتشار (المنولوجات) ...

وبديعة مصابنى احسن (منولى جست) الان ..

سبب نجاح المنولوج — التلحين فى الوقت الحاضر — أم كلثوم — عبد الحى حلمي — عبد الوهاب — صالح عبد الحى  
ركوباً أحمد — هل كون الموسيقى الشرقية عامية ؟ — حسن المديحي — سيد سلمان — فتحيه محمود — بديعة مصابنى  
( حديث خاص بمجلة — العجامة — )



بـ ( حلالى بلالى وفانى الحبيب ) فقد كان  
لهذا المنولوج الذى أعده أأ شخصياً  
منلوجاً لادوراهزة فى عالم الموسيقى فى ذلك  
الوقت اهتز لها عالم الفن وعلي ذلك ترى أن  
لضعف تلحين الادوار الحديثة وبراعة  
الفصيحى فى الاثيان بأفام جديدة ولحسن  
نأدية الآنسة أم كلثوم الفضل فى ظهور  
المنولوجات واقبال الجمهور على سماعها ...

أما التلحين الموسيقى للقطع الموسيقية  
فقد تقدم الى أبعد حد ولا بدلي من  
الاعتراف بأن ما نسمعه الان من الآلات  
الموسيقية من قطع موسيقية مشجبة لهر  
أطرب بكثير مما كنا نسمع منذ ثلاثين سنة  
ولا أدل على ذلك من المقدمات الموسيقية  
والنظم التي سمعناها من الشاب الملحن  
الموسيقى فريد غصن ورياض السنباطي  
وغيرهم من النشء .. أما تلحين الادوار  
فلولا بقيه باقية سمعناها من الشيخ  
زكريا أحمد الملحن المعروف لما كان لتلحين  
الادوار الحديثة معنى يستحق الاصفاء اليه  
كذلك كانت همسة الفصيحى فى  
ناحين المنولوجات أبرزما أظهره الفن الحديث  
بالتلحين فلا نفس قطعة ( .. سكوت والدمع  
اتكم .. ) التي أعدها أظهر قطعة  
بل تكاد تكون القطعة القريفة  
فى نوعها حتى كتبت عنها فى فرص مختلفة  
وتحدثت بها كل ملحن أو موسيقي .. له قدرة  
على التلحين ...

أما النوع الذى يوافق جو الصالات

من عندياتهم فى نأدية الدور ..  
وبعلاشي تلحين الادوار وبروز أمثال  
الاستاذ الفصيحى الذى أصبح اخصائياً فى  
تلحين المنولوجات مع وجود صوت الآنسة  
أم كلثوم القوي تحول الناس الى سماع  
المنولوجات بعد أن يمسوا من سماع أدوار  
ملحنة على أصول فنية كالأدوار القديمة ..  
ولقد تفنى المرحوم عبد الحى حلمي بما  
شبه المنولوج وهو ( شبه الدور ) المعروف



الآنسة أم كلثوم

قابلت الاستاذ غالب فى مقهى هارون  
الرشيد الذى اتخذه محلاً مختاراً له قبل سفره  
الى الخارج كما أنه فى كل عام وطلبت اليه  
أن يجاوبنى على هذه الاسئلة ..

١ - ماهو سبب نجاح المنولوج ورواجه ؟  
٢ - هل يعجبك التلحين الذى نسمعه  
اليوم ؟

٣ - ماهو النوع الذى يوافق جو  
الصالات ؟

٤ - من هو أول مطرب أو مطربة  
كان له الفضل فى انتشار ( الطفاطيق ) وما  
السبب ؟

٥ - من هو أحسن مطرب أو مطربة  
ولماذا ؟

٦ - هل فى الامكان أن تصبح الموسيقى  
الشرقية طالية وما هي الطريقة ؟ ..

٧ - ما هي الطريقة الحديثة للاحتفاظ  
بحقوق التلحين

٨ - من تفضل من المنولوجست ؟  
وبعد أن استوعب كل هذه الاسئلة قال  
ان جميعها أسئلة مخرجة فوق أنها كثيرة  
ولكنني أزمعه بالإجابة عليها لمصلحة الفن  
فأجاب بعد أن ارتشف من فنجان القهوة  
الذى أمامه ..

كان لضعف الملحنين والمطربين والمطربات  
أثراً يئنا . فقد أنزوي تلحين الادوار  
وأهمل الى درجة كبيرة وذلك لأن المطربين  
والمطربات ما كانت أصواتهم ولا فنههم  
ليساعدن على الاتقان فى النأدية أو التصرف



الخصوصية فيصح أن يكون للمغنى والملحن حقوقا مرعية تحميها قوة القانون

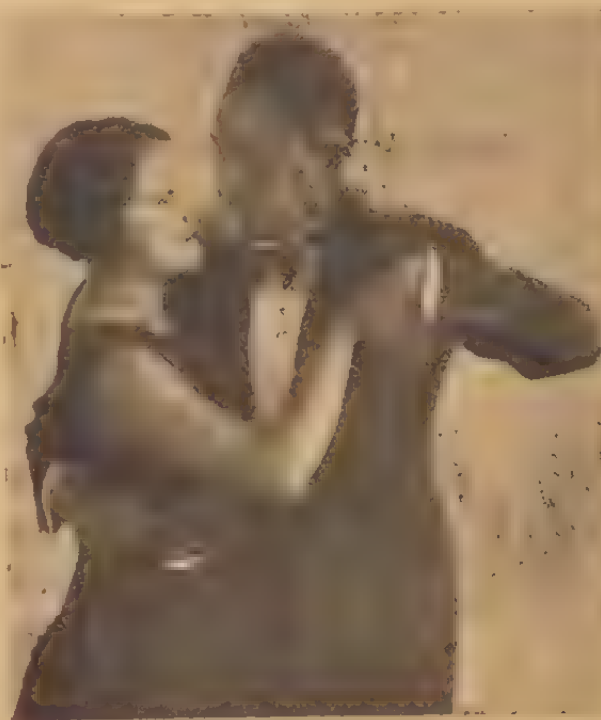
والمثلوجست الذي أفضله عن غيره أشرط فيه أن يكون مغنيا ومغنا في آن واحد أى يكون صوته قويا ويكون له من الحركات الرشيقة ما يساعده على أداءه ما يليقه من الانغام والمغاني . وتراى بكل أسف أصرح لك بأنه لا يوجد في هذا الوسط من تمثل فيه هذه الصفات أما عن حسين الميحي فقد يكون قوى الخنجرة ولكن بنقصها الحلاوة غير أنه لا بأس به كمثل

بمكس السيد سليمان الذي أرى في صوته شيئا كثيرا من المذوبة مع ضعف حجراته أمام الأنسة نينا فحشونة صوتهما واهتزاز جسمهما المتواصل في التادية بجمالها في الدرجة الثانية من المثلوجست وقد كانت للسيدة فتحة محمود فرصة كبيرة للظهور إذ لا بأس بتمثيلها إلا أن ضعف صوتها كان العائق الأكبر في عدم نجاحها ولذا تراى بعدما رأيت وسمعت لا أفضل إلا السيدة بديعة مصابني التي هي بلا شك أقدر المثلوجست بوجه تام على تادية المثلوجات المسرحية الفنائية ..

ادارة الجامعة  
والقضاء المصري  
انتقلت الى شارع  
نوبار رقم ١  
تليفون ٤٣٠٢٨

القائمين بأمورها بل لتعصب الغرب الأعمى ضد كل شيء شرقي

فالموسيقى تمشي مع زمنها وعندما كانت الاندلس أمعربية قوية الشكيمة كانت الاغاني الشرقية منتشرة في جنوب فرنسا بل وفي كنائس روما نفسها .. وما أن تلاشت دولة الاندلس حتى انمحت الموسيقى الشرقية من الوجود في اوربا فعبثا نحاول أن نجعل من موسيقانا الشرقية وهى المحاطة بعدد ممن يحشرون في أنغامها أنغاما غربية يمجها الذوق السليم ويقضى عليها القضاء



المونولوجست حسين الميحي أوزجته السابقة

المبرم .. عبثا نحاول ان نجعل منها موسيقى عالمية تكسح أمامها الانغام الغربية التي لا يمكن أن تتفق مع ذوق الملحن الشرقي مهما تظاهر بذلك ..

أما طريقة الاحتفاظ بحقوق التلحين فأجدي ما يحفظ مجهود الملحن هو أن تسن الحكومة قانونا خاصا بحماية حقوق التلحين كما نرى في الغرب اللهم الا الاغاني الشعبية فهى بتلحينها مفروض فيها أن تكون هبة للشعب يتغنى بها في مواقفه العامة أما الاغاني

فالعصالات لها نظامها كما هو معروف والمستمع هناك متفرج أكثر منه صاغ وهذا أمر يجب مراعاته ولا بد إذن للالخان التي يتغنى بها المثلوجست أو المغنى في العصالات أن تكون أما من نوع القطع الاوبريت القصيرة يخلها ردود من فرد أو أفراد أو تكون ألحان الديالوجات التي يستحسن أن تكون من نوع ( الهارموني ) ولا بأس من التغنى في العصالات بقطايق فكاهية كالتى تلقىها السيدة بديعة مصابني علي أن يكون المغنى يؤدي فكرة سامية ..

أما حكاية الطقايط فقد كان آخر من تغنى بالطقايط من مطربي العهد القديم هو المرحوم عبد الحى حلمي ومنها ( الحقة بالحنة يا فطر الندى .. يا مسلمين يا هل الله .. أدي اليمن ايدى .. قمر يا قمر يا قمر ) .. ولا غرابة في أن كثرة تغنيه بها كانت سببا في إقبال الجمهور علي سماع هذا النوع من الاغاني والفضل راجع اليه في ذلك بالطبع

أما من هي أحسن مطربة في هذا العصر - بل ويمكن أن أزيد وفي غير هذا الزمن - هى الأنسة أم كلثوم .. فقد كانت المرحومة ( الماظ ) لا تغنى الا مرددة لأغاني المرحوم عبده الحامولى علي أن من سمع ( الماظ ) من الفواه والموسيقين قال بأن صوتها على ما به من عذوبة لم يكن سليم ( القفلات ) كما هو

الحال مع أم كلثوم من قوة لامتيل لها بين مطربي هذا العهد ..

أما أحسن مطرب كؤود فهو صالح عبد الحى أما كفتان فلا شك أنه المطرب الكبير عبد الوهاب لما له من الخيرة في النغم وأصوله مما لا يدايه فيه أي مطرب آخر .. أما جوابي عن السؤال السادس فأقول أنه من راج المستحيلات لأن الموسيقى الشرقية تنقصها الانغام أو الفن أو ضعف

## أول عدد من جريدة (المؤيد)

### مشكلة الحبشة وإيطاليا . ونفع الدين المصري .

باب جديد .. نعود به مع القراء الى الاعداد الاولى من المصحف المصرية المعروفة القديمة .. نقاب في بطونها .. ونجد فيها الذكري والمعلومات المفيدة عن تاريخنا القريب .. .  
مشاكل الامس هي مشاكل اليوم

الغربي من فكتور يانازا وفي بكرة الرجل أصيب ستانلي بمرض أقعده فتأخرت القافلة شهرا كاملا وقد كاد بعض رجال أمين باشا يشقون عصا الطاعة عليه لكنه تداركهم بالقبض على أحد الثائرين وقتله فسكن الجاش وطلت حركة الثورة ثم سارت بعد ذلك القافلة حتي وصلت الى معسكر كيزنجا ..

ومن أم ما اكتشفه ستانلي في هذه الجهات نهر يدعى مملي وبجيرة أسماها البرت ادوارد يانازا وما ذكرنا نرى أنهم اكتشفوا منبعها آخر الليل وقد ورد في تقارير ستانلي جلة وقائع منها أنه في يوم ١٧ أغسطس من كل سنة يكرن يوم اخطار ونواب على جنوده ومن معه )

.. ومن القريب أن المشاكل الدولية التي لم توصل الى حلها بطريق مرضي مع الدول حتي وقتنا هذا كانت قد طرحت على بساط البحث في تلك السنين الفائرة ومن الناس أنفسهم اذ ذاك بسرعة حلها وكان من أم هذه المشاكل مشكلة الديون التي تضارب صداها في جوانب العالم منذ ماضى والتي لم تحل للآن على أساس معقول .. وقد جاء بجزيرة المؤيد بخصوص تحويل الدين المصري ( جاء في الجزيرة المالية السماء (بورصة) ما يأتي .

يقولون أن فرنسا ستصادق مما قريب على تحويل الدين المصري فاذا صدق هذا المقال فلا يسعنا الا ابداء التهنائي لناظر خارجيتنا — واندد كنا نحب جدا من أن فرنسا حرمت مصر ما كان القانون الفرنسي اول من نطق به وهو الحق الطبيعي لكل انسان يريد وقاه دينه — وديون مصر اليوم هي أضمن ديون الامم وقاه )

وللان لم تحل المشكلة بل ربما كانت فرنسا أولي الدول التي تمرق حل المسألة وهكذا تضي السنوات وتتابع الاجيال والسياسة الاوربية على ما هي عليه من تسمر والتواء

ابراهيم

الشعب وخاصته وعملت الحكومة بدورها علي اجابة مطالب طلبت علي صفحاتها .. علي أن المتصفح لاعدادها يرى فيها دائرة معارف واسعة للتاريخ المصري الحديث ونبذها من أخبار العالم السياسية ولعل ماورد بها ومما بهم شعب عامة في هذه الآونة الحاضرة التي يمتاز فيها العالم مرحلة خطيرة جعلتنا نتكهن بوقوع حرب عالمية بين الآونة والاخري ماورد باحدى الفقرات المؤيد في عام ١٨٨٩ عن مشكاه ايطالية حبشية أيضا اذ ذاك .. (قويت شوكة (رأس الولاء) والظاهر أن الملك منليك على حذر عظيم منه فقد أخذ يؤاب القبائل ضد الملك الذي يسهل لايطاليا علي حد تصوراتهم التدخل في شؤون الاحباش ويؤخذ من خطاب الفاه مسيو كرسبي بمجلس النواب أنه يتوقع شر الان (الرأس) قد تظاهر بالولاء لمن لا يتفقوا بولائه ومم الفرنسيون مع ما يشاع أنه سيذهب في عيد الميلاد لمقابلة البرنس بسمارك) وما أشبه اليوم بالبارحة !!

وقد بهم المتبعون لحركات استكشافات النيل التي قام بها امين باشا التمسوي والكاتب ستانلي أن يجدوا طرقا من الاخبار عن هذه الرحلة الخطرة في الاعداد الأولى من المؤيد وأنها بحق لا وثق مصدر لأم رحلات قام بها نفر من الأوربيين ..

( بحث ستانلي خطابا الي السيد وليم ما كينون شرح فيه الدواعي التي حملت أمين باشا على ترك اقليم خط الاستواء ومرافقته في السير بعد أن كان في بادئ الامر مترددا ووصلا الي معسكر في جهة ايزينا في الجنوب

( نفتتح المقال بمحمد من نسأله التأييد في القول والعمل ونسجل ببراءة الشكر لمن في قوته أن بعصمنا من الزلزل وتثني بميمون الصلوات على خير خلقه المبعوث الي كافة الناس بشيرا ونذيرا

وبعد فقد استعنا بالحق المبين في توجيه ارادة العمل الي اظهار جريد سياسية يومية تلازم نهج الحق أمام الخلق وتنادي علي منار الامة بصوت الذمة خدمة لآباء الوطن وقيامها بواجبات نحو بلادنا

فنسألك اللهم أنت تؤيدنا بحنايتك الصمدية لتأمن زلة القلم وذلة التدم يا نيك أتابة الضعفاء في السراء والضراء أنت حسبتنا ونعم الوكيل )

بهذه الكلمات السابقة استهل جريدة المؤيد طامها الاول وكان ذلك منذ ستة وأربعين عاما وقد دمجها كاتب عصره اذذاك الاستاذ علي يوسف باشا الصحفي الفذ الذي جال وصال في ميدان السياسة وعرف الجميع قدره واعترفت الامة بفضل فغمرة بالحب والعطف وكان شديد الحب لوطنه متفانيا في خدمته .. شديد الولاء لمولاه محمد توفيق باشا الذي عمه فيضه واغرقه بحر عطايه ...

وقد قابل الشعب جريدته (المؤيد) بفرح شامل لأنها تضي وميوهم التي أبانتها الاستاذ في افتتاحيته اذ قال ( الناس رجلان حاكم ومحكوم وبينهما مطالب متبادلة أن سكت عنها صريح المقال بأنها لسان الحال ووظيفة الجرائد الصادقة في البلاذ شرح مطالب القريين وترجه أفكار الهيئتين ) فلا عجب أن راجت الجزيرة بين عامة



( تابع المنشور على صفحة ٢٠ )

ثم أسرع الى غرفة بوب ونزلا معا الى النهر  
وفي الطريق كان الهواء يصدح وجده  
الشقيقين بقوة .. وقبل أن يصلا الى النهر  
كانت هستر قد القت بنفسها فيه !  
وفي أسرع من لمح البصر كان دافيد  
هو الآخر في النهر .. وبسرعة كان الاثنان  
دافيد وهستر علي الشاطئ !

ولم يكذب دافيد يعود بالضحية الى المنزل  
حتى سمع أمه تقول له .

— ديف .. أرتد أى شىء بسرعة والا

أصابك البرد !

وكم كانت دهشة كرسيتينا عندما اكتشفت  
أن سلك التليفون مقطوع .. بدون شك  
منما لحضور الاطباء ! ولكن التليفون  
لم يحل دون ذهاب بوب الى أقرب طبيب  
واستدعائه !

وحضر الطبيب ... وبسرعة أفاقت  
هستر ... وانصرف السكل من حولها لم  
يبق سوى كرسيتينا

وفي الصباح نهض دافيد . ولم يكذب  
يسأل أمه عن كرسيتينا حتى صاحت هذه .  
— ديف .. ماذا فعلت حتى أجزى بكل  
هذا الشقاء ... اني يجب أن أعيش سعيدة  
ياديف في أيامي الأخيرة .. وهناك دخلت  
كرستينا وقبل أن تلقى تحية الصباح راحت  
تصارحهما بأنها قد أعدت العدة للسفر  
بمفردها ؟

— اذن فانت لا تحبين أبني

— لا .. أني أذهب لاني أحبه .  
ألا ترين ما فعلته لدافيد .. أنك لم تعديه أبدا  
ليكون رجلا .. عندما التقيت به .. كان  
لا يعرف عن الاعمال شيئا .. وعندما  
درسته .. وتمكنت من ايجاد عمل له ...  
وقبل أن يضرب الضربة الاولى تريد ان  
أخذه مني .. لكي تربطيه اليك بحبل ...  
حبل فضي ... على ما أظن !  
— كرسيتينا !

— ربما كان من الواجب علي ألا أتحدث  
أمامك هكذا .. ولكني أحب دافيد ...

وواثقة أنه هو الآخر يحبني ! أنا اذا استمرينا  
على الإقامة هنا فلأبد أن نحصل  
لنا ما حصل لبوب وهستر أنك لست أما  
حبة ... ولكنك نمره متوحشة ياسيدي !  
أنك لا تكرهينني أنا وهسترفقط ولكنك  
تكرهين كل امرأة يمكن أن يلتقي بها الحظ  
في طريق ولدك .. والآن فلما أن أذهب  
انا ودافيد .. وإما أن أذهب بمفردي

كان دافيد يتوقع ان ثورأمه أو تغضب  
لكلمات كرسيتينا القاسية ولكن لدهشته  
لم تثر أو تغضب .. بل قالت لها في صداقة  
زائدة .

— انك تلوميني يا كرسيتينا على حبي  
لأولادى بهذا الشكل . ربما كان الامر  
كذلك .. ولكنك تفسين يا كرسيتينا أن

### على قبارة الالماني

من سماء الوجد تترى تفحات قدسية  
صوتك الصادح بذكي شعلة الحب  
الحمية

يا غرامى ان حبي خير حب في البرية  
ماشوق أبغى وصالا والرضا منك هدية  
رمت وصلا ثم قريبا وسلاما ونحيه  
فاسعديني يا حياتى انت وحي العبقريه  
فاسكرى روحي بخمر من أياديك  
الرضية

هاك قلبي فاسعديه أنت للقلب وفيه  
غنه الحان عشق واطربى روحي الشقية  
عليه بوصال وتلقيه صفية  
طوفيه بالاماني والأكانيل البهية  
ودعيه يتغنى بالاماني الذهبية

واغمري نفسي بنور من سناروح  
عليه

نحن روحان ارتبطنا بالمواثيق القوية  
احمد على ثابت

الامومة كانت علي عهدنا حرفة .. وحرفة  
مقدسة !

الآن بصراحة أني لم أنزوج عن حب  
.. لقد كان زوجي يكبرني بنحو عشرة  
أعوام .. وبين ذراعيه لم أجد الحب الذي  
كنت أتوق له ... ومن الغريب أني تمكنت  
من العثور عليه عند دافيد وبوب .  
— مهما يكن الامر فاني خارجة ...

هل تأتي معي يادافيد ؟

وتردد دافيد .. كانت أمه عن يمينه  
ونظرة منها كانت لتذكيره بكل تضمحياتها  
من أجله .. وزوجته كانت علي يساره  
ونظرة منها هي الاخرى كانت كافية لارغامه  
علي الذهاب معها .

\*\*\*

وعد خمس دقائق كانت كرسيتينا  
وهستر ودافيد في سيارة واحدة  
— دافيد أنا مسرور

— وأنا الآخر .. ولكني أشعر بحزن  
من أجل أمي ؟

— لا .. لانحزن لديها بوب ؟

وفي الحقيقة .. في نفس هذه اللحظة  
كان بوب جالسا بجوار امه امام المدفأة ..  
وكانت امه تقول له

انك دائماً تحب امك .. اني كنت أعرف  
دائما .. أنك الابن الذي أعزه كثيرا !!  
فهم جبره

### الجامعة بالاسكندرية

انخذت ادارة مجلة الجامعة مكتبها  
بالاسكندرية بشارع سعيد الاول رقم ٢٧

### تليفون ٤٢-٦٠

للاتفاق على جميع الاعلانات  
والاشتراكات وكل ما يخص بشئون  
المجلة بالاسكندرية

# أَنْتَ فَهْمٌ ..

أنسة نس . س - المنصورة

ان رسالتك يا آنسى تؤيد رأي الجيل الماضى فى الأساس الذى كان يقوم عليه نظام الزواج . أنها صرخة قوية للرجوع الى نظام قديم تغير دون أن يلت فساد به ها هي الأيام تحقق أنه لم يكن فاسدا ! تقدم لخطوبك وهو ابن أحد كبار التجار فرفضت تواء دون أن تكوني قد رأيته لأنه خيل اليك أنك لن تستطيعي أن تحبي تاجر ابن تاجر .. ثم انقضت الأيام فصادفت في إحدى دور السينما شابا اعجبت به كرجل ولما سألت صديقك عنه أخبرتك أنه نفس ذلك الذى سبق أن خطبك ثم رفضته .. ودهشت اذ ذاك . وتمنيت أن تتاح لك فرصة معرفته . واتيحت لك تلك الفرصة اذ رآك مرة في الطريق فتقدم اليك وحيالك ثم أخبرك أنه طالما تمنى أن يعرفك .... وتكررت بعد ذلك مقابلاتكما وسألتني بعد ذلك رأيي ؟

رأى ؟ أنك فيما يخيل الي قد قرأت في الأيام الأخيرة بعض القصص البوليسية الترامية المترجمة الي العربية من اللغة الفرنسية فتأثرت بها الى حد كبير ؟

ماذا نظنين أن يكون رأيي في موضوع كهذا يا آنسى س . س بالمنصورة ؟ اني أفهم أن ترفض الفتاة يد الرجل الذي تقدم بخطبها لسبب معين تبديه عن عقيدة واقفناع أما تلك التي ترفض اليد التي تقدم وفيها ( ديلة ) الخطوبة ثم تقبل نفس اليد في الطريق وهي خالية فتق أن أقل ما يفهم منها أنها لا تريد أن تزوج ... وان أول من سوف يفهم ذلك — وان اخفاء تعابثا — هو التاجر ابن التاجر ؟

ان أخشي ما أخشاه يا آنسى — واغترى لي أولا وأخيرا صراحتي المؤلة

ان يبادر الي ذهن « صديقك » الجديد « وخطبك السابق » أنه أخطأ اذ تقدم الى « مندره » منزل أبيك وفي يده الديلة بحى الرأس خجلا خشية أن يتم بأنه يجلس النظرات الى نوافذ « الحريم » وأنه كان واجبا عليه أن يلتصك من الطريق كما فعل ؟

كنت أمس أناقش مع سيدة مقدمة في السن من أقاربي تزوجت قبل أن ترى زوجها . أو تسمع صوته أو حتى تعرف اسمه ومع ذلك شاركتها الحياة بعد ذلك ثلاثين عاما لم يختلفا فيها برهة واحدة ولما

## فكرة الـهـبوع

يجب أن تنتهي علي رأي .. وأن يكون هذا الانتهاء بسرعة .. ولكن يجب أيضا ألا تذكر الأسباب التي دعتك الى الانتهاء علي هذا الرأي ، إذ ربما كان رأيك صحيحا .. ولكن من المؤكد أن تكون الأسباب التي بني عليها هذا الرأي .. خاطئة !

« لوردا ما سفيلد »

سألته كيف امكثنا أن تعاشر رجلا غريبا لم تحبه . اجابني في سذاجة وهي تبدي دهشتها من سؤال

— العشرة يا بني ...

إن كلمة « العشرة » وحدها تفصح عن نظرية الجيل السابق بأكلها في امكان الزواج بغير حب وهي النظرية التي ايدها رسالتك كما قلت لك ...

فتاة الشاطيء — الاسكندرية

وأنت الأخرى تتحدثين عن الحب .. حب طالس الحقوق الذي كان يبيع لك الأحلام بلائمن وان كلتك البيع الحياة

كلها ! والذي وعدك بالزواج ثم تركك .. تعانين حتى خيل اليك اني كتبت قصتي الطويلة ( حياة الظلام ) وقصتي الأخيرة ( الخطيئة ) عنك أنت ؟

هل تعرفين بم تذكريني أنت وزميلك صاحبة الرسالة الأولى

تذكراني بمناقشة طالما سمعتها حول الاسس التي يقوم عليها بناء المنازل .. الاسس القديمة التي كانت من الحجر والطوب . والاسس الجديدة التي من الخرسانة والأمنت المسلح .... فان لأنصار النظام القديم في البناء حجة رائعة . وهي أن أطول الابنية التي بنيت على الاسس الجديدة عمرا لا يزيد عمرها على عشرة أعوام . ولذا لا يمكن قط التكهّن بمصلاحيه تلك الاسس للبناء مئات الأعوام !

هكذا الزواج يا آنسى !

لقد تزوج آباؤنا وأجدادنا بلا حب وعمرنا . أما الزيجات التي تمت بعد حب فانها لا تزال حديثة ... حديثة جدا .. حداثة هذا الفن القصصى الذى يتحدث عن الحب والغرام ولذا لا يستطيع أحد أن يتنبأ بمصيرها ! بل لم أتردد في القول أنك إحدى ضحايا التطور الجديدة ....

لقد تزوجت والدك من أهلك دون حب .... فلم تشق . أما أنت فأنك تبكين .. وها أنت تكئين الى وأنت تبكين الجريئة التي بين يديك لأنك قرأت فيها أخبار التنقلات بين أعضاء النيابة ورأيت فيها اسم الذي أغراك باسم الزواج ثم هرب .. ا ح .. — طريا — فلسطين

أنك طيب القلب الى حد كبير يا صديقي فكيف من مواطنيك الى حد أكثر مما يجب ! خيل اليك أنني قد لا أجييب على رسالتك

# وَأَنَا فَهْمٌ ! ؟



لأننا معشر المحررين المصريين ( نؤثرون  
تشجيع ومناصرة كل ما هو مصرى واهمال  
ما عداه ) ؟

لقد أضحكني قولك هذا كثيرا لاننى  
أفهم أن تمصّب لـ كل ما هو مصرى فى  
التجارة أو الصناعة أما الرد على الاسئلة فى  
مثل هذا الباب فلا أظن التمصّب يخطر على  
بال أحد منا !

أما ملاحظتك على قصة ( عندما يكره  
الرجل ) فكنت أريد أن توفى فيها حق  
أشورك فلا تمحنى بالتمصّب ! ولستك لم  
توفى — أيضا — لانك طيب القلب كما  
صارحتك .. فقد زعمت أن الرجل ( لا يكره  
الا من الحق به الضرر أو من لم يقدّم الدليل  
على حبه ) !

ولكن هذا خطأ ! بالعكس .. أن  
التجربة قد أثبتت لى فى كثير من العلاقات  
الغرامية أن الرجل لا يكره الا الفتاة التى  
لم تسء اليه واتى أثبت وقادها القوى له !  
هذه هي غريزة الرجل لا تحاول اقناعي  
بغيرها ... أنه فى حاجة دائمة الى امرأة  
شريرة تسوء اليه بعض الأساءه وتشككه  
فى حبها لى يحبها !

كما أن تسألك عن سبب مراقبة  
بطل القصة للمارات فى الطريق وهو جالس  
الى جانب نافذة ( الجران تريانون ) بعد  
تعاقه بصديقه شريفه ويضطربك  
هل تستكثر على الرجل أن يراقب المارات  
بمجرد أنه أحب ؟

وهل تظن أن مجرد النظر الى وجوه  
المارات من بعيد فيه خيانة للفتاة المحبوبة ؟  
أنك مدهش باقارنى الفلسطيني . وفى  
مصر فتيات كثيرات يعجبن بمثل خلقك ..  
لم لا تحضر الينا لقضاء بضعة أيام تنشر فيها  
تعاليمك ! ولو أننى أخشى — فيا بعد —  
أن يكون أول ثائر عليك هو الجنس  
الذى يخيل اليك أنك تدافع عنه !  
عبد الحميد عامر — كفر الدوار

لو عرفت معنى نقل مطبعة من مكان

الى آخر لانتست لى عذرا ! من العبث أن  
أشرح لك هنا ما يتلزمه هذا النقل فهذا  
أمر يستغرق كشا ورسائل ولكن يكفى  
أن أخبرك بأن نقل « كينة » الطبع وحدها  
يشترك فيه البناء لعمل « الدكة » التى توضع  
عليها . والكهربائى لتزكيب « الموتور » الذى  
يدبرها . والمهندس الميكانيكى لك « الماكينة »

قلب من ذهب

لعمركم هو جود

إذا كان هناك

حشيش أخضر زاه

يكسوه الندى الحديث

وتجربى فيه المياه الباردة

وتفتح بينه الازهار الرائحة

إذا كان هناك

مثل هذا الحشيش

فسرعى اليه !

إذا كان هناك

قلب من ذهب

يحترق فى الصدر

من الهوى المتأجج فيه

الذى لن يمكنه

الافصاح عن نفسه

إذا كان هناك

مثل هذا القلب

فسرعى اليه

لانك ستنعمن بالراحة ...

هناك ... !!

المكونة من نحو ثلاثة آلاف قطعة واعادة  
تركيبها . والمهندس الكهربائى لعمل مقايصة  
ايصال التيار الكهربائى والحداد لعمل  
« الرئيس » و « الكراسى » الحديدية التى  
تعين ( الموتور ) على السير . و ( بتاع البلاط )  
لرصف الجزء المحيط بمكان الماكينة والتجار  
والسمكري وبعض حرف أخرى لا  
أعرفها !.....

أرجو أن تثق معي بان انتقالى الى هذه  
الادارة الكبيرة الواسعة التمتعة أنما هو  
استحجام للوفاء ببعض الوعود التى قطعتها على  
نفسى أمام قرأى واتى يعلم الله أنها مائة  
أمام ضميرى فى الليل والنهار ...  
أن هذا العمل الصحفى الناجح — محمد  
الله — قد أصبح جزء من كيأنى ... اسي  
يخيل الى أحيانا أن الدم الذى يجرى فى  
عروقى من مداد غلاف ( الجامعة )  
الأحمر !

لقد مرت ( الجامعة ) على فترات التجربة  
والتردد واستقرت . وبقي أن نقول كلمتها  
الحاسمة فى هذه النهضة الصحفية العامة ...  
وهو ما ستراه فى أقرب فرصة بادن الله !  
عبد العظيم احمد — الاسكندرية

لم تريد أن تحذف باب ( الكتب والصحف  
والناس ) ؟ أننى أفهم أن تطلب تعديله أو  
أصلحه . أما الحذف فإنه يدل على أنك  
تكره الكتب والصحف .. والناس !  
آنسة د. ش. رجب — الحلبيه الجديدة

الأمر أسهل بكثير مما تصورين ..  
أنت فى الخامسة عشرة من عمرك كما  
تقولين . وتريد أن تصبحى كاتبة أدبية  
تشاركين فى تحرير الصحف والمجلات ويقرأ  
لك الناس وتسايلننى عن « الطريقة » التى  
عليك أن تتبعينها لتحقيق غرضك . ؟

واظبى على القراءة الى سن العشرين ...  
خمسة أعوام ليست شيئا كثيرا يا آنسى  
لآنسة تريد أن تغزو سوق الأدب وهى لم  
تدخل من التعليم إلا ورقة الانتقال الى السنة  
الثانية الثانوية التى أهم فيها نمر السلوك والمواظبة  
خمسة أعوام أقرأى فيها كثيرا كما تعلمين  
و تدربى أثناءها على الكتابة لنفسك . ولبعض  
صديقاتك أو أقاربك . وتبني عن كتب  
أثر ما تكتبين فيهم . ثم غامري بكتابة  
شيء للاحدي الصحف من يدري ... وفقت !

اننى أعتقد أن المستقبل أمام الشابة

المصرية التي قرأت كثيرا لا يزال واسعا في الصحافة... ونفى — دون أن يملكك الزهو — أن الأسلوب الذي كتبت به إلي رسالتك وأنت في الخامسة عشر لا يقل صحة ومتانة عن أسلوب الكثيرين ممن يملكون « رخص » صحف أسبوعية تصدر منذ بضعة أعوام في القاهرة والأقاليم !

وأن آلت هذه الصراحة مرة أخرى لا يزال المستقبل واسعا أمام جيل جديد مثقف يحمل محل جيل قديم دالت دولته أو يجب أن تدول !  
شكري — امينا الشرقية

لقد كانت ( الجامعة ) أولى المجلات التي بدأت بالتحدث عن أخبار البلاج عقب إصدارها في صيف عام ١٩٣٢ ولقد اعتدت أن اصطفاف في الاسكندرية يوما واحدا في كل أسبوع . يوم الثلاثاء من كل أسبوع من الساعة السادسة والنصف مساء وهو موعد وصول سيارة شركة مصر للطيران إلى باب فندق سيسيل بالاسكندرية وانتهى منه في مثل ذلك الموعد من مساء الاربعاء عندما استقل الطائرة العائدة الى القاهرة ... !

في ذلك اليوم وأقبل زملائي وأصدقائي القصير وأستريح وأجمع أخباري وأصطفافا ولقد بدأت رحلاتي الأسبوعية من الأسبوع الماضي . ولذا بدأ باب ( الوبك اند في الاسكندرية ) في هذا العدد !  
أسرة ثروت — بنها

أشكر لك تقريرك الطويل الذي كتبتَه من أبواب « الجامعة » بابا بابا . وسأعمل على تحقيق الكثير مما لاحظته ولا حظته غيرك . كما أشكر لك وصف قصتي بأنها « فاسوخة » العدد !

على — شباك بوسنة مصر

لمالك تذهب اذ يتضح لك أن الرسالة التي أردت إرسالها الى صديقتك رتيبة بائعة الهوى بحى الهوى قد وصلت الى ٢٠٠٠ لقد ذكرت أنا أيضا اذ لحت هذه الرسالة التي كتبتها بمداد أحمر في الساعة ١٢ والدقيقة ١٥ من احدى مقاعد مقهى نيوبار . والتي تسيل خضوما وذلة ومهانة !

أني مشفق عليك يا صديقي . أذ يبدو من رسالتك لها أنك تحبها حبا جنونيا . تحبها الى حد أنك تصنرحها بأنه لا يملك أن تعلم أنها هربت من منزلها الى عشيق آخر .. والى حد الاضطراب المضحك في أسلوبك اذ تقول لها

« تؤكدين لي حبك أمس وأنا مصدق لك لامسا أخلاصك في عينك وفي كلمتك ولكن أدبني عقلك أميز به بين كلام أمس وأخبار اليوم » !

لقد وقتت عند قولك « ولكن أدبني عقلك » ؟ وضحكت طويلا ... ثم عدت أشفق عليك عندما رأيته تقول لها

« ان الازبكية أصبحت لدى الآن جهنم الحمراء . لا أريد أن تطأ قدماي أرضها الا بأذن منك لذلك سأنتظر منك تليفون ... »

أنها درامة ... ككل درامة أخرى اذا ما أحب شاب مثلك امرأة مثل رتيبة ... أرجو لك الشفاء يا صديقي .. وهو ما لن يحدث الا اذا أعطاك الله عقلا غير عقلك وعقل رتيبة ؟ التي خيل اليها أن تمنع في السخرية منك فتركت رسالتك تصل الى ..

## اعلانات قضائية

انه في يوم ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية ميت رمسيس مركز أجا وفي يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق طنامل ان لم يتم البيع في

اليوم الاول بناء على طلب شعبان نصر بحيث من الناحية  
سباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقم ١٩ مابوسنة ١٩٣٥ نقاذا الحكم ن ٩٢٤ سنة ١٩٣٥ أجا الاهلية وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجدوا الاشياء المحجوز عليها ملك ابراهيم فرج الدابي من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية خنيزه وما بعدها  
وفي يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٥ بسوق بيان اذا لزم الحال

سباع علنا حارمين أو صافه بمحضر الحجز المؤرخ ٢ يونيه سنة ١٩٣٥ ملك حامد افندي الجيار من الناحية وفاء لمبلغ ٣ ج و ٢٢٠ م خلاف أجرة النشر وما يستجد نقاذا لقائمة الرسوم رقم ٩٢٩ سنة ١٩٣٥ بناء على طلب قلم كتاب محكمة كوم حماده

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم أول بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع الفردوس ن ١٩ قسم المطارين  
سباع علنا طقم كامل خشب جوز بكسوة قطيفة وبترينة خشب جوز بدقتين ودرجين وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز نقاذا الحكم محكمة المطارين الاهلية في القضية المدنية ن ٢٢٩٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١١٢ قرش صاغ خلاف رسم هذه الامادة والنشر

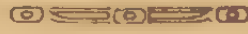
وهذه الأشياء ملكا للخواجه نجيب نادر المقيم بالناحية المذكورة وهذا البيع بناء على طلب مرسى عبد البراوى التاجر بمحل بسوق المقادين

فعلى راغب الشراء الحضور



ابوابه من خشب سفينة سيدنا نوح ..

ولا يدخله الا جانب الا « بفرمان » !!



كان جامع اياصوفيا — كما يعرف القراء — كنيسة حتى عام ١٤٥٣ عندما استولى أتراك المسلمين على القسطنطينية وحولوه الى جامع ا

وأول ما يقع عليه نظر الزائر لهذا الجامع هو بابه ويؤكد الأتراك أن أبواب الجامع مصنوعة من خشب فلك سيدنا نوح ويمكن القول أن الأتراك الآن قد بدأوا يتساهلون في دخول السائحين الجامع للتفرج عليه .. إذ أنهم كانوا قبل خمسين سنة لا يسمحون لهم بالدخول الا اذا كان « البقشيش » كبيرا . وقبل ذلك بخمسين سنة أخرى كانوا لا يسمحون لهم بالدخول منها بلغت قيمة ( البقشيش ) ١

وفي عام ١٨٣٦ كان البارون روتشلد هو المسيحي الوحيد الذي تمكن من الحصول على ( فرمان ) يخول له زيارة جميع المساجد التركية ومن ضمنها بالطبع جامع اياصوفيا . وقد بلغ من توق الغربيين لرؤية هذا الجامع من الداخل أن تنكرت احدي الفتيات الغربيات في ثياب سيدة تركية وراحت تزور الجامع مع صديقة تركية لها ..

وقد كتبت مس ( باردو ) الزائرة عن تلك المغامرة الطريفة وصرحت أنها قد صيفت وموشها قبل ذهابها الى الجامع بالصيغة الشائعة في الحريم التركي ... وقد قبلت مس باردو هذه المخاطرة على الرغم من نصريح صديقتها لها أنها لو كشف أمرها في الجامع فأنها لا بد وأن تقطع تقطيعا .

وتقارن الفتاة هذا الجامع في عهد الاسلام

بمركزه القديم في عهد مؤسسه .. جستنيان اذ تذكر أنه بينما كان جستنيان يرى ضرورة وجود النساء في الكنيسة اذ بالمسلمين لا يسمحون للنساء بزيارة الجامع الا نادرا . يحوي هذا الجامع من أسرار البناء الشيء الكثير .. فهناك بقعة تجري فيها أربع نهيرات صغيرة ... رمزا للاربع أنهر الكبيرة التي تقطع الجنة طولا وعرضا .

وقد قرر أحد علماء اليونان تكاليف هذا الجامع العظيم بستة عشر مليوناً من الجنيهات . كما يذكر مؤرخو جستنيان أنه أصدر أمرا في أثناء بناء الكنيسة باغلاق كل المدارس حتى تستهلك نفقاتها في أمام بنائها ا

وهناك قصة عجيبة تلازم قصة بناء الجامع وهي تدور حول نزع ملكيات قطع الأراضي التي كانت تحيط بالكنيسة ... أو الجامع ا اذ يذكر المؤرخون أن جستنيان عندما أصدر أمره بنزع ملكيات هذه الأراضي ... أطاع الكل هذا الأمر إلا سيدة .. ارملة اذ كانت هي الوحيدة التي رفضت النزول عن أرضها بأى ثمن ا ولكنها اضطرت أخيرا لتترك أرضها للكنيسة بعد أن جاء اليها جستنيان بنفسه ورجاها النزول عن حقها في قطعة الارض .. على أنها اشترطت بعد ذلك على جستنيان أن يدفن جثمانها بعد موتها في ركن من أركان كنيسة اياصوفيا .

وماتت السيدة في عهد جستنيان الذي

مار في جنازتها بنفسه .. كما حضر بنفسه تنفيذ وصية الارملة ا

وعقب استيلاء المسلمين على الكنيسة أحوالها الى جامع في نفس اللحظة .. اذ ان السلطان « محمد الثاني » قد صلى في .. الكنيسة عقب دخوله اياها مباشرة إيدافا بتحويله الى جامع اسلامي جديد ا

والآن وبعد ان كان المسلمون ينظرون الى استيلائهم على هذا الجامع بعين التعجب والبهامة .. الآن تمكن مصطفى كمال من تغيير هذه النظرة فجعل المسلمين يقدرون الجامع ... كآثر تاريخي جليل فقط ... تتجلى فيه دقة هندسة البناء .. ويحمل بين ثناياه كثيرا من قصص التاريخ ا

انه في يوم ٣ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ صباحا وما بعدها بتاحية السنانة غربية وفي يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ صباحا وما بعدها بسوق بندر دروط اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا حمار ابيض ركوبه ملك مصطفى عوض المتولى من السنانة بناء على طلب حامد افندي محمد عيسى من دمياط ونفاذا للحكم في القضية المدنية ن ١٣٨٤ سنة ١٩٣٥ دمياط وفاة لمبلغ ١٤٢ قرش صاغ

فعل راغب المراء الحضور

انه في يوم ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الحجيج ن ٥٧ شياخة عباس سعيد قسم كرموز سيباع علنا متقولات منزلية مينة الاوصاف والمعلم بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٥٩ سنة ١٩٣٥ مدنى كرموز وفاة لمبلغ ٤٢٢ قرش صاغ وهذه المنقولات ملك محمود محمود عيش المقيم بالجهة المذكورة والبيع كطلب المعلم امين ابراهيم رجب المقيم بشارع ابن رجب ن ١٣ فعل راغب المراء الحضور

## قصة قصيرة قصة

### تحت مصباح الطريق .. !

بعد اليأس تزوج من أنجبك  
هو — هذا حقيقي . ولكن لم يطلع على  
هذه المذكرات سوى

هي — وسوى  
هو — أنت لم تدخلي بيتي بعد  
هي — قرأتها في بيتي

هو — لم تخرج من بيتي . كيف بالله؟  
هي — هناك طرف ثاني في هذا الغرام  
له أن يثبت مثل هذه المذكرات . هناك ...  
جوليت .

هو — أتعني .؟  
هي — ما كانت سوى أمي .

هو — (فرحا) الأترين أنا ورتناحبا؟  
هي — (في خبث) ولكنك لم تسألني  
بعد عن حبي لك

هو — (في ثقة) تأكدت منه الآن .  
حسن لطف المنفلوطي



### الدكتور هو أويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في  
الأمراض العصبية والنفسية بشق الأمراض  
العصبية والنفسية المستعصية بالآثار المغناطيسية  
والاحياء والتحليل النفساني أسوة بمشاهير  
أطباء الألمان ويقابل دائريه في الساعة ١٠  
الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع  
اعمار الدين رقم ١٠ أمام تيانرو الكسا  
تليفون نمرة ٤٣٦٩١

هو — (ضاحكا في ارتباك) ليس من  
السهل أن أنطق  
هي — ولكن من السهل أن تكتب  
(مشجعة) أصبح ...  
هو — أصبح ... ولكنك تهممين  
فلسفت غبية .

هي — (في خبث) لست بعراقة .  
هو — أكاد أنهم ذكؤك .  
هي — أكاد أنهم شجاعتك .  
(وضعت يديها في حنان على يده)  
هو — (وقدسرت فيه الكهرباء) حبا  
هي — (ضاحكة) وأخيرا نطق  
هو — قد أدركت ذلك من قبل .  
هي — ولكن لماذا أن أسمعا من ذلك  
ولكن لماذا تحبني وقد قلت يوما أنني أقل حملا  
من كثيرات وأقل جاذبية حتى من صديقتي  
التي تسير معي .  
هو — أعترف ولكنني أحبك رغم كل  
شيء .

هي — ويجب أن تحبني  
هو — (في دهشة) نقولين كلمة (يجب)  
هي — ولم لا؟  
هو — لست أفهم  
هي — (مبتسمة) سأفسر . ألا تذكر  
أنك وجدت بعد وفاة والدك علبة جميلة في  
خزائنه فيها ...

هو — (داهشا) من أنباك؟  
هي — وتذكر أنك قرأت هذه المذكرات  
في شغف ولذة حين لقاء الحبيين خلصة . ثم  
في شغف وألم عند وداع الحبيين حتى رفض  
اهل الحبيبة أنت تزوج من والدك لأنه  
ضابط في الجيش ومقيم في السودان؟ وأخيرا

هو — أهلا  
هي — (مسلمة) صدفة سعيدة  
هو — سعيد بمقابلتك  
هي — أنظن ذلك  
هو — بل أخشى أن أشرح لك ما  
أشعر به فتقولين مبالغ  
هي — كمادتك  
هو — رأيك في شيء  
هي — في كل الادباء . قرأت لك  
قصتك الأخيرة (غرام)

هو — (في ثقة) هل أعجبك؟  
هي — كأنها صادرة عن احساس صادق  
هو — وهي كذلك  
هي — مبالغة  
هو — أقول الحقيقة .  
هي — تستغل حديثا بسيطا بيننا وتبني  
فوق الحبة قبة .

هو — أعذريني . انني أكتب دائما  
مباليه على احساس  
هي — (متعمدة اظهار الدهش) حديثنا  
كان ذا أثر في نفسك !!  
هو — أثر تبيينه جيدا في القصة  
هي — وبتيهه الآخرين . لماذا يقولون  
في حقني؟

هو — لا يمكن لا آخر أن يبين أن  
بطل القصة هما أنت وأنا

هي — ولكنك كتبت ما لم يحدث  
هو — خيالي قد ابتدعه . أما ما كنت  
أرجو أن يحدث . أو تصوير لشعوري  
الذي أصبح ...

هي — وماذا أصبح؟



## من من الرجال يرض بزواج مثله؟ .. رأي صريح للممثلة زوزو حمدي الحكيم

وإذا تردد ذكر الآنسة زوزو الحكيم، كان مشفوعا دائما باسم المأسوف على شبابه معمد فن التمثيل .. لان الاعلانات العربية الحمراء كانت تحمل الينا الى الامس القريب اسم زوزو متبوعا بلقبها المختار الذي لا تود أن تتنازل عنه وهو « أولي خريجات معمد فن التمثيل »

كنت أضرب في أعماق الفاهرة تحت جناح الليل .. وإذا بي أبصر عن مد الآنسة زوزو الحكيم تنزع نحو دور أن تراني، منهكة في تأملات وتكبير عميق وصحت بها صيحة وصيحات حتى استيقظت من سنة التأملات ..

— على فين كده؟

— والله أنا رايحه البيت .. تعبت قوى من البروفة ..

( وكانت آتية من جمعية أنصار التمثيل بعد انتهائها من بروفتها في رواية ( أبطال المنصورة ) التي مثلتها الجمعية بدار الاوبرا، رأتى لم يتج لنا مشاهدتها ونقدتها مع الاسف الشديد ..

لم أجد من اللياقة أن أسترسل معها في الحديث وهي مضناة متعبة .. ولكنني أخذت منها موعدا ..

— أيها الفضلين حياة العزوبة أم الحياة الزوجية؟

ولكن صديقتي تنهدت وأرسلت زفرة ( ميلودرام ) وهي تقول ..

— ومن يا صديقي لا تفضل الحياة الزوجية بما تزدحم به من بهجة ونعيم، وهدهود بال .. غير أنه مع الاسف الشديد، لا نستطيع الممثلة أن ننعم في هذه الحياة

العزوبة التي تبغيها كل امرأة .. لان العمل الذي تزاوله المرأة خارج أوار منزلها يحول بينها وبين واجباتها المنزلية، ويجعل حياتها عذابا لا طس وراءه، واضطرابا بينه وبين الهدوء والسعادة خصماء عنيف على أنني أستمع لك في أن أقف منك موقف الصحفية لوقت قصير، وأسألك وأسأل غيرك من الرجال، من منكم رضى



زوزو حمدي الحكيم

أن يكون زوج الممثلة برأول مهنة التمثيل علنا، وتلتزمها أعين النظارة عدية رائحة، ثم تلقى أمامه نفسها بين دراعي مثل راضها الى صدره في لحان ويشبعها تقييلا؟

ثم دعني يا صديقي أتحدث لك عن مهنتك واقف من نفسي موقف الحجة على هذا السؤال بأنه ليس بين الرجل المصري الذين يفهمون معنى أشرف والكرامة المصرية في لونه، وشكهم الأصيل، من

يرضى بذلك؟ أو يتقبله في شيء من الرضى والهدوء فليس إذن هناك توافق بين التمثيل والزواج ..

وإذا كانت كل منا تود أن تقف أمام الناس موقف المرأة، فانها ترجو زواجاً غنيهاً عن الحياة التمثيلية، ويضعها في سياق متين من الحياة القانعة الهادئة، التي لا يشع في أجوائها الا صوت الاطفال الصغار .. ورائحة ( النهار ) تنبعث من آتية الطعام والتي لا يملؤها النظارة والنقاد دون مؤاذة أو غشاها أوار المسرح الأخاذة، أو تنفسي فيها الأصباغ، والمالكياج ..

هذه تقف الزوج أمام المرأة لتصلح من هندامها لرجل واحد تبين ميوله وزرغاته وتعرف طريقته في النقد وطريقته في الاخراج ثم هناك تأتي بنفسها بين دراعي رجل واحد، تفرغ في شخصه كل مافي قلبها من حب أصيل لا يرف فيه أو افتعال .. هذا ياسيدي ما أراه في زواج الممثلة .. فإذا قدر لها أن تطلق حياة التمثيل لنعم دورا واحدا خلقت له وهو دور « المرأة » فلتتخير من تجمعه بها رابطة ألفة ووداد .. ولتتقي من تود أن يظل الى جوارها أبدا لا تمله أو تسأمه .. وإنما تزداد بهولها وتعلقا يوما بعد يوم ..

وكانت الآنسة قد أفرغت كل مافي جمعيتها ..

متعهم - دوا

مجلة الجامعة

في جميع أنحاء القطر المصري  
حضرات ماهر أفندي حسن فراج  
وسيد أفندي خضير  
وبوسف أفندي محمد  
وعبد أفندي على سراج





## كيف تعرف مرضك

إذا أردت أن تعرف مرضك تماما .  
فقبل أن تذهب إلى الطبيب الخفص  
« والاجرة قليلة » البول أو البصاق الخ في  
معمل تحليل وديج هواوين الكجوى  
بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه « الكسار »  
بعماد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

ومثل ذلك الحين قلت لثقي — أيتها  
الأصدقاء — في الطب والأطباء وب  
أعتقد اعتقادا راسخا أن هناك حقائق روحية  
تغلغل في كل صغيرة وكبيرة من حياتنا ..  
وحبذا لو عني العلم الحديث باستجلاء هذه  
الأسرار بدلا من انكارها والوقوف منها  
موقف التعتن الذي لا طائل تحته  
فوزى مينا

شدة الوهن وأخذ يلهث كمن حاد من  
سباق طويل ثم قال  
— لقد أنهكت قواى فخذى الطفل  
يا ( ماتيلدا )

ثم سقط اعياء على المقعد ونحن في ذهول  
عميق وقد فقدنا كل صلة بالحياة وانتقلنا  
إلى عالم غير منظور مليء بالسحروالمنغناطيس .  
وهد برهة أفاق الرجل فأخرج زجاجة  
من جيبه وشرب منها قليلا ثم عاد إلى اتمام  
معجزته فتناول الطفل من بين يدي الخادمة  
ومدده على الفراش واستأنف العمل من  
جديد ..

\*\*\*

وبزغ الفجر ولم يك الطبيب قد انتهى  
من عمله بعد وأخيرا خرج ألينا وهو صاحب  
الوجه زائع البصر .. ولم يك هناك من  
سبيل إلى الشك في أنه نفخ في جسم الطفل  
المريض الذي كان وقتئذ ينام نوما عميقا  
وصدره يرتفع وينخفض في هدوء وانتظام  
وقد بدأ الدم يعود إلى وجهه وشفته  
الجامدتين ..

وبصعوبة فتح الرجل فمه وقال  
— لقد خارت قواى ولكن الطفل  
نجا على أى حال ..

ثم تحاذلت ركبتاه وسقط على الأرض  
مغشيا عليه فحملناه إلى الفراش حيث غلبه  
سبات عميق لم يستيق منه إلا بعد مضي اثني  
عشرة ساعة كاملة ! ..

\*\*\*

وأخيرا تمت الاعجوبة ! .. وكما كانت  
دهشة ( دبريم ) و ( بوتان ) عند ما استرد  
( جورج ) صحته وبعث الميت حيا من  
جديد ... وقد حاولا أن يعرفا السر فلم  
يتمكنا لأنى عاهدت الرجل على كتمان الامر  
حتى لا يضايقه الفضوليون ..

## هدية مسلية ومفيدة

لقراء مجلة ( الجامعة ) مقدمة من معامل

### عثمان بك نوري

تركيب كلونيا من كلوياته المشهورة في القطر المصري واستنبول  
يمكن شراء هذه الانواع من محله الكائن بالموسكي بأرخص الاثمان  
جرام

١٢	اسانس ليمون طرابزونى
٢	برجاموت
٨	لا - لا
١	فلوريه استانبول
١	للتثبيت كوكركيت
١	سنبل

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول تقى  
هذه الكولونيا من أبداع ومن أنعش الكولونيات ويمكن وضع عدد ١ جرام  
متنول يابانى لتبريد الوجه

وحيث أن هذه المواد الاولية ضرورية لنجاح هذا التركيب فالجامعة تنصح  
القراء بمشترى هذه الاساسات من مخزنها عثمان بك نوري

ونمها لايزيد عن ١٢ قرشا صاغا  
وبهذه الطريقة تحوزوا على أغنى كولونيا في العالم

## القضايا المضطربة

### يوم السبت من كل أسبوع

دراسات جديدة خاصة عن الاقتصاد السياسي والقانون الدولى

# سياسة العالم في أسبوع

## أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

الأوروبيون والجيش الحبشي — بين ألمانيا والحبشة — القانون الآري في ألمانيا —  
من مكدونلد الى بلدين — التقاليد والابتكار في الوزارة الجديدة

١٩٣٥

### الأوروبيون في الحبشة

تطور المشكلة الحبشية تطورا كبيرا يوما بعد يوم — وقد تحدثنا في احية أخرى من هذا العدد بأسباب تلك المشكلة وشيء من تطوراتها مع التعرض لموقف مصر منها ... والآن نتحدث عن ناحية أخرى من نواحيها

فالحكومة الحبشية تستخدم في مصالحها وفي جيشها نقر كثير من الأوروبيين من مختلف الجنسيات ويقوم هؤلاء الأوروبيون بخدمة الامبراطور الحبشي هيلاسلاس خدمة صادقة مخلصه وهم يسدون له النصيحة الخالصة الحقة ويعتمد عليهم اعتمادا تاما في الأمور الخطيرة التي هو مقدم عليها .. ففي الجيش الحبشي قواد وضباط من البلجيكيين واليونانيين والسويديين والانجليز والفرنسيين .. وعمل في المصالح المدنية الحبشية خياط عجيب من الأجانب .. والغريب في الأمر أنهم — على عكس الأجانب في كثير من البلاد — قد وقفوا صفا واحدا مع الامبراطور تجاه ايطاليا والخطر القريب المهدق بالحبشة ..

ويعد أكبر أولئك الأوروبيون هؤلاء وقربا لدى الامبراطور مستشاره الاعلى المربي السويدي الجنرال ( فيرجان ) .. وقد صرح هذا المستشار أخيرا بتصريحا خطيرا .. حملته أسلاك البرق على عجل الى جميع الصحف العالمية وفيه يقول ..  
( لست المواطن السويدي الوحيد الذي

يعمل في بلاد أنيوييا في أعمال رسمية في خدمة الامبراطور .. فديبر أكبر مستشفى في الحبشة و ( الماجور ) الوحيد في الجيش ورئيس المهندسين في المحطة اللاسلكية الانبوية وخمسة غير هؤلاء يقومون بالتدريب في المدرسة الحربية من جنس سويدي قح ... )

وزاد الجنرال على ذلك بقوله .

( أن التقدم الذي يلفته المدرسة الحربية الحبشية في الشهرين الأخيرين ليمد معجزة حرية مذهشة ..

ففي تلك المدرسة ١٠٧ طالبا يعدون من أقدر المحاربين وأهمهم في استعمال مختلف أنواع الأسلحة .. )

والواقع أن الأحباش يعتبرون بطبيعتهم محاربين مهرة لأن الجنرال يؤكد في موضع آخر من حديثه أنه يوجد في الواقع جيش منظم ضئيل يبلغ عدد رجاله ١٥ ألفا يعتبرون حرسا خاصا للامبراطور ولكن الى جوار هذا العدد .. الضئيل .. توجد القوة الحبشية الكبرى المكونة من كل الأحباش على السواء .. دون تفرقه بين فرد وآخر .. فالكامل عند حلول الخطب سواء في الاستعداد والاهبة .. فغذار يا ايطاليا !!

وألمانيا

أذاع وزير الطيران في حكومة الرخ أخيرا بيانا — أبلغه الي الملحق الايطالي بيرلين — أكد فيه أن السلاح الجوي الألماني لم يعد السلاح الجوي الحبشي بأي

ذخيرة أو سفن جوية ..

وبرغم هذا البيان الصريح لم تصدق الصحف الايطالية هذا التكذيب ولا زالت تلك الصحف توالي الحملة على ألمانيا متهمة اياها بامداد الحبشة بالطائرات والمعدات الحربية الجوية ..

والي جوار ذلك يؤكد القواد الأحباش والأوروبيون انه اذا قامت حرب حبشية — ايطالية — فإن الاحباش سيكونون أبعدا الناس عن استخدام الطائرات وان اعتمادهم عليها سوف لا يكون اعتادا جديا أو أساسيا .. ويزيدون على ذلك أنه لا يوجد في الجيش الحبشي قائد جوى حبشي واحد .. وأن الموجودين من الطيارين انما هم من الاجانب الغربيين .. أراء هذين التصريحين المتناقضين يختار الباحث السياسي .. أيهما أصدق ؟

النظام الآري

على اثر اعلان حظر التجنيد الاجباري في ألمانيا .. أعيد النظر في النظام العسكري الحربي ووضع نظام أو قواعد حديثة جديدة تتفق مع المبادئ الضاربة .. ونود أن نورد هنا بعض فقرات يهم القارئ الاطلاع عليها من بين تلك النظم الجديدة .

المادة ٣ . الرئيس الأعلى للجيش وهو ( الفروهر ) مستشار الرسخ له السلطة في تقدير مدة التجنيد العسكري الذي يعتمد الشرف .



المادة ١٥ . يتفق وزير الداخلية مع وزير الحربية على الشروط الواجب توافرها في التجنيد وعلى الاعتمادات التي يمكن الاقدام عليها .

لا يمكن أن يتولى منصب ضابط الا من يكون من الجنس الآري . ومن المحرم على هؤلاء سواء كانوا في الجيش الاحتياطي أن يتزوجوا من غير الجنس الآري . ومن يخالف ذلك يعرض نفسه لعقوبة الطرد من الجندية .

المادة ١٨ . يتخير مواطنون المانيون ويسرى عليهم أحكام هذا القانون كل أفراد الامة الالمانية ولو كانوا تابعين لدولة أجنبية (أى جنسية غير المانية)

وقد علفت بمض الصحف الفرنسية على ذلك النظام فوصفته بأنه ( النظام الارى ) لانه لا يوافق الا المقلية العسكرية الالمانية فقط .. ولا يمكن أن ينجح في أى بلد من بلدان العالم غير المانيا — وعلى الاخص في فرنسا لان مواطنوها تعودوا أن تكون القوانين التي تطبق عليهم — حتى ولو كانت عسكرية — لها من المرونة والملاءمة ما يجعلها تنطبق على الكافة بلا استثناء ..

أريخ جليل

أعزل المستر مكدونلد رئاسة الوزارة القومية البريطانية وتولى مكانه المستر بلدوين كما هو معروف . وقع مكدونلد بمنصب رئيس المجلس الملك الخاص .. ولكنه لا يزال على رأيه الاول في أنه يود أن يترك السياسة مطلقا وأنه لا يود أن يكون عضوا فقط في وزاة لا يجد من صحته ساعدا على الاشتراك في توجيه سياستها .. لذلك غروج المستر مكدونلد من وزارة بلدوين محتمل بين وقت وآخر .. وهكذا تنتهى الحياة السياسية . لذلك الرجل العظيم الذى ما كانت دلائل حياته الاولى تدل أنه سيصل إلى ما وصل اليه ..

وقد اجداً المستر مكدونلد حياته السياسية

في حزب العمال المستقل عام ١٩٠٠ تقريباً .. وكان ذلك الحزب أبداً ما يكون عن النفوذ وكان عدد أعضائه ضئيلاً جداً .. ولكن ذلك لم يمنع مكدونلد من أن ينادى بمبادئه وأغراضه حتى عين سكرتيراً له وفي عام ١٩٠٩ أصبح رئيساً لحزب العمال المستقل ومن الغريب أنه الى ذلك التاريخ لم يكن قد انتخب عضواً في البرلمان البريطانى حتى انتخب في نفس عام عضواً بمجلس العموم عن دائرة لكستر . وفي عام ١٩٢٢ أصبح رئيساً لكتلة المعارضة في المجلس والمتكلم باسم حزب العمال فيه .. حتى إذا ما أتت انتخابات عام ١٩٢٣ المعروفة وفاز حزب العمال البريطاني لأول مرة في بريطانيا أصبح المستر رامزي مكدونلد رئيساً للوزارة البريطانية والرجل الأول في الامبراطورية .. ولم تطل عمر وزارة العمال الاولى فسقطت في نوفمبر ١٩٢٤ .. وعاد مكدونلد الى رئاسة المعارضة في مجلس العموم مرة اخرى .. وظل محافظاً على تلك ( الرئاسة الشرفية ) مدة خمس سنوات حتى انتخابات عام ١٩٢٩ التي تولى فيها رئاسة الوزارة مرة أخرى .. واستقالت تلك الوزارة عام ١٩٣١ على أثر انشقاق حزب العمال وانفصال المستر آرثر هندرسن عن مكدونلد الذي أخذ ينادى بالجمهور البريطاني طالباً منه وضع حد للحزبية البريطانية والعمل على تكوين وزارة قومية .. وتألفت تلك الوزارة على أثر اقتراح الشعب البريطاني لفكرتها وظل مكدونلد رئيساً لها ..

وكان من أبرز أعضاء تلك الوزارة القومية المستر ستانلي بلدوين .. الذى ظل بهاون مكدونلد حتى شاء هذا الاخير أن يعزل منصبه الكبير نظراً لضعف صحته وعدم احتمال مقاومة الأعياء الكبيرة للمتطلبية منه .. وخلفه في رئاسة الوزارة القومية المستر بلدوين كما هو معروف

في الوزارة الجديدة

وتعد الشخصية القوية الاخرى في الوزارة الجديدة بعد شخصية بلدوين شخصية السير صمويل هور .. الذى خلف السير جون سيمون في وزارة الخارجية .. وقد كان السير صمويل وزيراً للطيران عام ١٩٢٢ وظل في هذا المركز الى يناير ١٩٢٤ .. أى الى أن تولت وزارة العمال الاولى .. وعاد الى هذا المركز مرة أخرى بعد سقوط وزارة العمال حتى تولتها للمرة الثانية عام ١٩٢٩ ..

والسير هور من المحافظين المستعمرين الفلاة .. وقد كان دائماً معادوا لحزب العمال .. ولكنه اقتنع بفكرة الوزارة القومية وأصبح من أعضائها البارزين — وتولى وزارة الهند منذ عام ١٩٣١ .. حتى التعديل الاخير في الوزارة ... ومن المعروف أن سياسة السير صمويل هور تتفق الى حد كبير مع سياسة المستر بلدوين والكابتن أيدن الذى عين وزيراً مختصاً بشئون عصبة الأمم . وهذا المنصب الذى يتولاه المستر أيدن يعد المنصب الأول من نوعه في العالم .. وهكذا تظل إنجلترا حافظة للتقاليد .. وفي الوقت نفسه مبتكرة من الدرجة الاولى وتمتاز الوزارة الجديدة أيضاً بأن بها وزيران أحدهما الأب والثاني الابن وهما المستر رامزي مكدونلد والمستر ملكولم مكدونلد الأول رئيس مجلس الملك الخاص والثاني وزير المستعمرات البريطانية .. وهذه أول مرة يجتمع فيها الأب والابن في وزارة بريطانية ...

ح . . .

اقرأ الصباح  
كل يوم خميس  
من كل اسبوع

# اللقاب الرياضية

## اختبار وتعليقات مجلة وخارجية

في السباحة

تقام حفلة تخضيرية في السباحة والغطس لمنطقة القاهرة بعد ظهر يوم الأحد ٢٠ يونيو الجاري بحمام نادى التوفيقية بالزمالك وستكون مسابقاتها في السباحة الحرة لسباحي الدرجة الأولى والثانية والسباحين المولودين عامي ٢١ و ٢٢ كما ستكون للسيدات المولودات عام ١٩١٦ وستكون في السباحة على الصدر والغطس من ارتفاع ثلاثة أمتار

ونحن نفتبط لاقامة مثل هذه الحفلات ونرجو من اللجنة الأهلية أن تكثر منها حتى نجد فيهم صلاحية واستعدادا للتقدم إلى الأولياد القادم . ولنا أمل كبير في الفوز



في أولياد برلين في بعض مسابقات السباحة والحصول على بطولات عالمية فيها يزيدنا يقينا وجود فريديسكيك بيتاوعمله باستمرار وإخلاص على تقدم سباحينا بتدريبهم التدريب اللائق .

وبالت اللجنة الأهلية للسباحة تقيم حفلة تجريبية أخرى في الاسكندرية بل عنة حفلات تجريبية لمن يتقنون السباحة وقد كان في برنامج الريف أن تكون السباحة ضمن بطولاته لكن عدم وجود الامكنه اللائقة للسباحة حالت دون ذلك ونحن نثق أنه من بين الريفين الكثيرين ممن يتقنون السباحة ويفيد فيهم المران والتدريب .

في النادي الأولمبي

يعز علينا كثيرا أن يؤكد لنا العارفون أن النادي الأولمبي سيفقل أبوابه هذا العام وهذا بفضل الاعمال التي قام بها محمد افندي الوكيل وكيل النادي الأولمبي الجديد وصديقه ابو السكرتير الجديد تخلصا من وكالة صاحب العرة ابراهيم بك سيد احمد الذي لا ينكر أحد المجهود الكبير والخدمات الجليلة التي قدمها للنادي وأنه هو وحده كان الدعامة التي قام عليها النادي سنيته الثلاثة الماضية

وقد ابتدأ لاعبو الأولمبي بزحون منه إلى الاندية الأخرى فرأينا بعض سيطرة أندية القاهرة يبحثون وراء من قد يستفاد منهم في القاهرة من لاعبي الاندية ويحاول أكبر أندية العاصمة في الحصول على بعثة لاعب الأولمبي والذي كان قبل ذلك في الجوامك وتبعه لاعب له قيمته الفنية يتقن اللعب بكفى قدميه وهو يعتبر دون شك أحسن لاعب في خط هجوم أندية الاسكندرية . ويعز علينا أيضا أن نعلم أن النادي الأولمبي يذهب ضحية المالية «الملحظة» فمعز علينا بكل أسف أن النادي الأولمبي لم يكن له دفاتر خاصة لحساباته وهذا ما جعل اللجنة الأهلية تمنع عنه الامانة الاهلية التي تعتبر العمود الفقري لمالية معظم الاندية

وكم كنا نرجو لو وفقت ادارة النادي الحالية إلى العمل على احياء النادي الذي يعتبره الاسكندرية أول أندية مدينتهم الرياضية ومازلنا نذكر أيام عظمة النادي

الأولمبي وقد أشرف عليه الشريف عباس حلیم يساعده في عمله على مخلص اللاعب السكندري والذي كان سكرتير للنادي في ذلك الوقت

وقد علمنا ان وزارة المعارف ستأخذ أرض وملاعب النادي الاولمبي لتحويلها إلى ملاعب خاصة بقلم التربية البدنية بطولة القاهرة لرفع الأثقال

وفي مساء يوم الخميس الماضي أقيمت هذه البطولات . ونحن يعز علينا كثيرا ان يقف الاتحاد موقفا يدعو إلى الدهشة من هذه البطولات التي تعتبر أول ما يمكننا نثق من الحصول على بطولة عالميه في برلين ان شاء الله

وكان الرباعون يذمرون كثيرا من الحكام ونحن نسائل أنفسنا لماذا لم يهتم الاتحاد بأمر الحكم فيختار من يوفق لمقدرتهم الفنية .

وقد يكون للجو تأثير في هبوط مستوى رفعات معظم المتبارين . .

ومازلنا نسائل أنفسنا أين خليفه جودة الذي جاء في تقرير اللجنة الاولمبية انه سجل رقما عالميا تغطي فيه أكبر رقم عالمي بمرحلة عظيمة — انا مازلنا في شك من ان ذلك الرقم الذي جاء في نتائج الحفلات الرغبية لم يكن الا غاطة مطبعية . .

لكن عدم ظهور خليفه جودة في حفلة الخميس الماضي يؤيد ما جاء بهتميز جماعة النقاد الرياضيين الذي قدمته اللجنة الاهلية عن حفلات الريف من ان النتائج التي سجلت في حفلات الريف لم تكن مما يمكن الاعتماد



## اعلانات قضائية

انه في يوم ٧ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ صباحا بتاحية أولاد حمزه وزمامها

سيباغ علنا محصول زراعة ٧ فدان بصل وقرطم و ٩٥ أردب بصل والمنقولات المينة بمحاضر الحجوزات ملك سعيد الجندى قرياقس المزارع من الناحية فاذا للحكم ن ٦٢١٨ سنة ٩٣٣ جرجا الجزئية وفاة لمبلغ ١١٤٦ قرش صاغ بناء على طلب رفاة افندي القس يعقوب جرجس بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢١ بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بكفر محمد محمود جابوش والايام التاليف سيباغ علنا عدد ٢ سرير أسود بوصه ونصف وبوصه وربع وعليها مله خشب ومراتب ومخدات والحفة ومنقولات كثيرة أخرى مينة بمحاضر الحجز ملك ورثة محمد محمود جابوش من الكفر المذكور فاذا للحكم ن ١٢٩ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب الست حسنه حسن حنفي الوصيه على أولادها القصر من الطيبة وفاه لمطلوبها ١٦٠٦ قرش صاغ خلاف رسم قلم الكتاب وما يستجد من النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أه في يوم أول يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بمنشأة بدني الشريعى مركز بني سويف سيباغ علنا حلة بغطاها وبطانيه صوف مةلمه وكتلين قمع ملك قلىني اسعفرون المقيم بالناحية فاذا للحكم الصادر من محكمة بني سويف الاهليه في القضيته ن ٥٦٣ سنة ٩٣٢ وفاه لمبلغ ٣٩٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب جلال حفيظ يعقوب المقيم بشوشه

فعلى راغب الشراء الحضور

عندما ... لا يهمهم من امر الجمهور شيء منذ أكثر من شهر حضرنا حفلة ملاكة نادى الزمالة ضد نادى القاشية فاذا اوبالدو يحكم في تلك المباراة ما تحدثنا عنه في حينه وبالأمر في حنة لة بوكالينو منع اوبالدو هذا أولا أحد الملاكة عن اطاعة الأوامر ووزن نفسه حسب القانون ... ثم هو بعد ذلك يريد أن يتي بحوار ملاكه الهوى فوق الحلقة والقانون يحتم أن يكون الممرن بعيدا والملاكم واوبالدو محترف متعنت فأنسحب هو وملاكه وياليت الأمريقف عند ذلك الحد بل هو يمنع جميع ملاكيه من الاشتراك في تلك الحلقة دون مراعاة لشعور الجمهور ثم احتراماً للاتحاد المعترف بالملاكة يجب أن يعاقب هؤلاء الملاكين بالقسوة ليكونوا عبرة لغيرهم ... ثم اوبالدو يجب على اللجنة الأهلية أن تنظر في أمره . ونحن ننادى بكل صوتنا راجين إبعاده عن هذا البلد



ملاكم يعتدي على حكم

ولو تعود هؤلاء العرنجة أن يحترموا المصرى لما أقدم ذلك الملاكم الذى تحدثت عنه الجرائد اليومية في حينه على التعدي على حكم المباراة وسط حلقة الملاكة .. هذه مهيبة لم نسمع بمثلا أبداً وقد رأينا ملاكات كثيرة في الكثير من بلاد أورربا ولا يمكن أبدا أن نذكر انا شاهدنا في احداها حق ولا معارضة واحدة للحكم .

ونحن واقفون ان اللجنة الاهلية المشرفة على رياضة هذا البلد يصحتم عليها ان تفهم هؤلاء الاجانب الملاكين قيمتهم وتوقعهم عند حدهم

٢٠٠٢

عليه كثيرا لان المسجلين لتلك النتائج كانوا بدورهم أبعد ما يكون عن المقدرة الفنية في التسجيل .

وقد تحدثت الجرائد اليومية عن نتائج هذه البطولات في حينها أما نحن فسنحدث عما يمكن الاستفادة بهم من الرباعين الذين أثبتوا قدرتهم في تلك الحلقة .



وتشهد هذه النتائج بفائدة معهد التربية البدنية في النادى الاهلي فمن هذا المعهد تخرج لنا رباعون وصلوا الى نتائج تدعو الى الفبطة والتفاؤل

ولا بد أن نفني خضر التوني ونرجو الله ان يرطاه فهو أمل لنا ونصر لا شك فيه في برلين اذ سجل ٣٦ في الثلاث دفعات رغم ضربه رقما قياسيا سابقا له في الضغط مسجلا بذلك رقما عالميا جديدا كما تخطى رقم ازمير الالماني بطل أولمبياد ٩٣٤ بثرة كيلوات وتحدثنا عن عنتعرفه ويز علينا كثيرا أن يهمل الاتحاد وهو أحد ذخائرنا القوية في ميدان برلين ..

وياليت الاتحاد يجمع الرباعين الذين يرى في نتائجهم صلاحية وخصوبة للتقدم بالمران ويضعهم تحت تصرف المدرب من الآن في احد اندية القاهرة ... ولا بد ان نهر يد السيد نصير طويلا مهنئين له على نتائج رباعى النادى الاهلي اوبالدو

لا بدري الى متى تستمر هذه الفوضى التى يوجد بها وبسببها هؤلاء الأجانب في حياتنا الرياضية فقد مضت مدة بعد انتهاء ملاكات اوبالدو في مصر والتي كان منتظرا أن يعود بعدها لايطاليا بلده ثم هو بعد ذلك يرسل فيحضر معه أهله ويقيمون في مصر ثم ينشئون ناديا للملاكة لتدريب النشء ثم هم بعد ذلك يتحكمون في حفلات الملاكة

## بين كلوديت .. ومنيرة .. وفاطمة ..

٢٠

في الحياة الاولى ..

كانت أسطورة احدى ما تسي التاريخ التي برويها لنا والناس بين مصدق ومكذب وكتب فيها الكتاب والمؤرخين الابحاث الضافية والمؤلفات الضخمة والقصص الخالدة وقد أدلى المغفور له أمير الشعراء دلوه في تلك الناحية فأخرج لنا روايته الشعرية (مصرع كلوب باترا) كما خلد شاكسبير من قبله تلك المأساة الخالدة في قصته الخالدة (كلوب باترا ومارك انطوان) .. ولعل أحدث تخليد هو ما قام به مخرج السبنا المعروف سيسيل ب. دي ميل حيث أخرج لنا قطعه الفنية الرائعة على الستار الفضي مظهرنا لنا الممثلة الرشيدة الصغيرة الجسم المصرية الملامع والتقاطيع كلوديت كلوير ونحن لا يعنيها سواء كانت هذه القصة السبغية صحيحة من الناحية التاريخية أو بعبارة أصح كما رواها رجال التاريخ أم لا بل تعتبر اظهار تلك القصة من جديد نوع الاهتمام بظهور رجال الغرب باحياء الحوادث المصرية الدراسية على وجه جميل لا يحيط ان كمال تلك الملكة المصرية وان كان ذلك مفلم قد أظهر لنا كلوب باترا المرأة قبل كل الشيء ولم يظهر لنا في نقطة من حوادثه كلوب باترا الملكة القوية ذات النفوذ والسلطان وذات الجيوش الواسعة والخطط الحربية المحكمة التي تمزجها انتصاراتها الكثيرة التي ذكرها لنا التاريخ في أكثر من موضع أخطأ سيسيل دي ميل اذن باظهار تلك الفتاة الرهيفة الصغيرة الجسم المصرية الملامع في دور تلك الملكة الشرقية التي يذكر التاريخ انها كانت على جاب كبير من القوة وكبر الجسم وكما تشهد بذلك صورها المنحوتة في الصخور في أكثر من أثر من آثارها المختلفة ورأيها .. وان أطلقنا لا نفسنا الخيال الخليل قليلا لتصورنا أن أنسب جسم تحمله ممثلة يمكن تقوم بذلك الدور هو جسم السيدة منيرة المهدي التي قامت فعلا بدور (كلوب باترا



كلوديت كلوير

ومارك انطوان) أمام المطرب الضئيل الجسم عبد الوهاب كم كنا نشفق على عبد الوهاب يوما من ضمات منيرة القوية له وان ذلك التباين والاختلاف في الحجم بين جسم هنري وليكسون الذي قام بدور أنطونيو في قصة دي ميل وبين ضالة جسم كلوديت كلوير التي قامت أمامه بدور كلوب باترا .. ولا يفتونا أن نذكر أن المطرب الشاب كان يتقاضى كل ليلة ايان تمثيل هذه الرواية مبلغ عشرة جنيهات مصرية

ويوم أشار المغفور له شوقي بك باعطائه دور كلوب باترا في رواية (مصرع كلوب باترا) للسيدة فاطمة رشدي نقول انه لم يهط القوس بارها مطلقا لأن تلك الممثلة جعلت من ذلك الدور الشعري الخيالي الجليل مناحة عصرية استعمل فيها العويل والصراخ والتدب على الطريقة التي تعرفها فاطمة رشدي وحدها وتسدل الستار كل ليلة في هذه القصة طوال تمثيل فاطمة رشدي لدور كلوب باترا بين ابتسامه اشفاق تشيع في وجوه النظارة على بهدلة ذلك الدور الذي أصابه نكد الطالع بوقوعه في يد فاطمة رشدي .. وذلك لأن المخرج عزيز عيد أبي إلا أن يصبح الرواية بجو حقيقي ورأى أن ذلك لا يتم الا بوجود ثعبان حقيقي يموت به السيدة فاطمة المونة المعروفة بين خوفها وفرعها وقولها (إع) عندما يزلق الثعبان ويغوى بحسمه الطرى بين ذراعيها العاريتين فكانت فاطمة في ذلك الدور مثال السخرية من النظارة وينتهي ضحكهم باقتسامه شنيعة يودعونها كل معاني الامى والاسف على بهدلة الدور الشعري الخالد على يد فاطمة رشدي المسكينة .. وعندى أن أنسب من يقوم بهذا الدور في مصر هي السيدة زينب صدقي شقراء الممثلة كما أن أحسن من يؤدي دور مارك انطوان هو الممثل يوسف وهي بأفقه الرومانية الأولى قبل أن يعث بها مبضع الجراح ويتركها قطعة صغيرة من اللحم لا تتجاوز حجم البندقة في مساحة وجهه الواسعة مما أفقده الشيء الكثير من شخصيته التي كانت تتميز بذلك الانف الروماني المقوس ..



للاستشفاء. وأن هدى مقيمة مع والدتها  
في المنزل ، ففهمت من حديثها أنها دائمة  
الخروج اذ قالت لي فرحة  
— أنت شفت يا مجدى رواية الدفاع

بتاعة يوسف وهي ؟

فلما أخبرتها بأني شاهدتها قالت  
— أصل أنا ما بارحت المهرم الصبح  
وانتديت في جينة الحيوانات ويعدين دخلت  
السما . . كانت فسحة ظريفة خالص  
وفهمت ان هدى زارت كثيرات من صديقاتها  
وانها لم تعد تأف حياة المنزل الودعة بين  
صورها وطورها.

هل حدث ذلك الطور لان والدها  
سافر ولم يعد يسط رقابته عليها . . اذن لم  
يكن ما عرفته عن هدى ، وحدثني صديقي  
عنه ، طيبة فيها ولعلها كانت فائرة على  
أسلوب جياتها ، فلما وجدت الفرصة سانحة  
أمامها للتمرد انتهزتها . وانتقلت لماضيها  
القانع الطويل . .

مهما يكن من أمر فقد أحسست أن  
الدنيا تدور بي ، وشرايبي تنكاد تنفجر  
عند ما قصت علي هدى أخبار خروجها  
وزياراتها . كنت قد قطعت الأمل من نهاية  
سعيدة يلقي بها حبي لهدى . . ولكن  
ولسكن لست أدري لم اهتمت اهتماما كبيرا  
عند ما قالت لي انها ذهبت للمهرم وحديقة  
الحيوانات وشاهدت السنا وزارت  
صديقاتها . ؟ ووددت في تلك اللحظة ألا  
يكون في العالم شىء وأن يغلوم كل مظهر  
من مظاهر الحياة . . ووددت لو ان هدى  
نعيش في صحراء مفرقة لا تمتد حولها الا  
الرمال الصفراء الى غير نهاية . . ان في  
الأماكن التي حدثني عنها شبانا لهم عيون  
وقلوب ، ولا بد أنهم رأوها وفتنوا بها . .  
ولا بد أن الحياة الجديدة التي بدأت تحياها  
قد فتحت أمامها آفاقا غريبة لها تأثيرها  
وسعها في نفسها لست وانقا أن شيئا  
من ذلك قد حصل . . ولكن أى جولا تخطر  
فيه هدى بدون أن تليه ، أى قلب تبدو أمامه  
ولم تنزه ؟

ابنة عمى هي أختي . . أختي في الرضاع  
لا سبيل اليها اذن ان اتزوج بهدي  
وسيستمتع بها غيرى . . لن تملأ صدرى  
بعد اليوم رائحة ( الحب ) . . ولن أطيل  
النظر في العينين الهادئتين كأنها بحر عميق  
ليس له شاطئ . . لا أكاد أتصور هذا .  
أوه . . الآن ادركت قول هدى في صوتها  
المخنوق الباكى ونحن نقادر الحديقة الواسعة  
التي شهدت أول خلوة انعامنا . . المخنوق .  
— وايه الفائدة يا مجدى ؟

كانت تشير الى ذلك في حمرة  
دامية وكانت عبارتها تقطر ألما . . .  
كم يحز في صدرى أن أعلم ان تلك القديسة  
قد خفقت قلبها بحبي . . وأنها كانت تتمنى  
ان يمتزج هذا الحب بمرته . . ليتها كرهتني  
من أعماقها . .

أريد أن أنسى هدى وأن تذبل ذكراها  
في صدرى كما تذبل الزهرة تداعبها قطرات  
الندى في الصباح وتسحقها قدم في المساء  
نحن ضحية التقاليد

٢٥ يوليو سنة ١٩٣٣

كيف السبيل لنسيان هدى . . ان  
ذكرها تلاحقني في كل مكان . . وكما  
حاولت أن اتصل بشيها لأتعزى عنها  
وجدت نفسي أشد لها شوقا وحنينا . . كلما  
رأيت فتاة رحت أقارن بينها وبين هدى  
.. هل لها عيناها ؟ هل لها صوتها ؟ هل لها  
قوامها . . وهيئات أن أجده شيها

وأراد القدر أن يسخر سخرية أخرى  
لقد زارتنا اليوم هدى . . لم أرها أروع  
فتنة ، ولا أقتل سعرا ولا أكثر أناقة منها  
اليوم . . كانت مرحة الى أبعد حدود المرح ،  
تسكثر من الضحك واللعب و ( التنكيت ) .  
كنت قد علمت ان عمى سافر لاوروبا

ونجاهلت انى اعرف هدى فسألته

— وليه ما بتخرجش ؟

— والله ما اعرفش يظهر ابوها مشدد

عليها

ولم أرد أن يستمر الحديث عن هدى  
أكثر من ذلك خوفا للاحية أخرى . . ومر  
الوقت ولم أشعر بأني انقلت على صديقي  
لما تركت شرفته التي تطل على منزل هدى . .  
لقد حسدت صديقي على انه يقيم بذلك  
الشارع ويرى هدى التي قال لي عنها انه لم  
يرها الا ثلاث مرات في خلال ست سنوات  
لقد شعرت بنشوة هائلة وصديقي بقرر  
لي ذلك الحكم عنها . . انى أود لو أن هدى  
نعيش بعيدة عن هذا العالم . . فلا يراها أحد  
إنها قديسة لا يجب أن ننتهبها العيون  
الشريرة الفرض . . انى لا أطيق أن أتصور  
أن أحدا أعجب بهدى مجرد اعجاب . .  
أو نظر اليها بمجرد نظرة فلما علمت انها لا  
تخرج الا نادرا غذى ذلك اناني وكبريائى

١٨ يونيو سنة ١٩٣٣

لقد جرفنى الحب فلم أفطن للحقيقة

المره .

لست سعيدا كقصي ما تكون السعادة  
كما قررت في مذكري الاخيرة . هدى ان  
نكون لي . . ان التقاليد العتيقة البالية تقف  
حائلا منيما بيني وبينها . كدت أصعق لما  
أدركت هذا وثرث ثورة هائلة علي تلك  
الزيارة التي عصفت بقلبي عصفاً . . ليتني لم  
أر هدى ، ولم أكتشف فيها ذلك الجمال  
القوى الساحر المذل . . كم أتمنى الآن أن  
تكون عيناى قد عميتا وقت ان قادتنى الى  
حيث اطعمت طيورها حتى لا أشهد هذا  
المنظر القاتل في جناحه ، الشائر في رفته  
العاصف في معناه النبيل



اني أتخيلها الآن جائمة على صخرة كبيرة في ظلال الهرم ، أو خارجة من السنما في زحمة الناس .. والشبان حولها يحملقون ويتألقون لها ، وتغريهم رائحتها ، فيتحدكون بها ، ويجودون على مسمعا بعبارات الحب الرخيصة فتبتسم لهم اجسامتها ذات الطابع العجيب !

ان المرح الذي شاهدته يغمر هدى والتزق الذي يطبع حركانها لا بد انه أثر للحياة الجديدة التي بدأت تحياها .. حياة الظهور في المجتمعات ، وما لها في القلب الشاب الشاعر من فتنة وسحر .. كنت أحسد نفسي على اني حصلت على كل تلك الفتنة وأخضعت لها .. وستنقم لماضيها الذي أجبرتها الظروف على أن تحياه من أسلوب خاص ..

ان تفكيري في أن هدى ستظهر أمام عشرات العيون وتسعد — حتى بمجرد النظر — عشرات القلوب يعذبني ويقتلني قتلا .. اذا لم تكن لي هدى .. فيجب ألا يكتشف فيها سوى ما اكتشفته من جمال

٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣

أوه .. ذهبت اليوم لمزل هدى في « هليوبوليس » ... كالغراش يتهاوت على النار ليحترق .. كدت انعمم وصدرى تصارع فيه عواطف عنيفة قاسية .. وأخيرا وجدت قلمي تسوقاني الى هناك ، كانت تلح على فكرة مررت عيشي ، وهي أن هدى تعيش عيشة لا ضابط لها ولا حدود .. برتمى تحت قدميها الناس ، وتسفع الدموع وكان ذاك الغموض يسمم حياتي كلها .. وكنت اسخر من نفسي وانا أسير لمنزلها وأنصوّر منزلها الوديع الهاديء تصورا غريباً في الواقع !

لم أجد هدى ولا والدتها في المنزل .. وبينما أجيل نظري فيها حولي ، وقد بدأ أمامي غريباً كان عيني لم تشاهده من قبل

سمعت جرس التليفون يدق فأمسكت السماعة وقلت

— ألو

— مين حضرتك ؟

— أنت عاوز مين ؟

— المدموازيل هدى موجوده ؟

— مين عاوزها ؟

— بس هي موجودة وإلا لا ؟

ولما لم أجب وضع المتكلم السماعة وساد السكون كان المتحدث صوت رجل .. أنه يسأل عن هدى .. لا بد أنه أحد المعجبين بها .. إذن فقد أنشأت هدى صلات بأناس مجهولين .

لم أطق البقاء في المنزل فخرجت مسرعا القيت وأنا في طريقي للباب الخارجى بظرة حزينة على الحديقة فرأيت الحمام الأبيض الجميل قابعا ، ساكنا بجوار الحوض كأنه يشعر بدهوة قاتلة لغيباب ... صديقه الخنون .

٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣

استطعت اليوم أن أقنع عمى بعد عودته من السفر بأن « كمال شوقي » من خير الشبان الذين يصلحون لخطبة هدى .. فوافق

على أن يتقدم للشروع في معدات الزواج . لقد جهدت في البحث عن هذا الخطيب لها وأغريته بكل ماوسعي الأغراء حتى قبل أن يخطبها ، وأسرت فآخبرت والدتها بذلك بعد أن خلعت على كمال من الصفات الحميدة مارفعه الى مصاف الآلهة .. كنت بذلك كن بعدد الى سكن حادة ليدفنها في صدره . ولكن هذا خير من مرارة التصوير .. خير من أن تمزقي آلاف السكاكين .

أن غيرة واحدة يمكن مقاومتها واحتمال لها فقدمت كمال لهدى ليحبها رجل واحد ويعجب بها وحده وأعلم أنها بين ذراعيه بمفرده .. لا أريد أن تفتن الدنيا كلها ، فلتنحصر تلك الفتنة في أصغر دائرة ممكنة ، وليقتصر ماتمنعه من سعادة علي ناحية واحدة سيعتصرني زواج هدى .. ولكن هذا أرفق بأعصابي من أن أرى الدنيا كلها تتمتع بها بكل مايتصوره الذهن من متعة غامضة غير محدودة

أول يناير سنة ١٩٣٤

انتهى الأمر وزفت هدى لكمال .. وكان الليلة حفلا رافاها .. اعتذرت بمرضى فلم أذهب ، ولكني وقفت في الخارج ..

لماذا تكلف نفسك

شراء العطور الفاخرة من الخارج

مادمت تحصل عليها بنفس الثمن

في محل موريس للروائح العطرية

١٤ شارع النبي دانيال اسكندرية



كانت الانوار تملأ لامة صارخة ،  
والموسيقى تعزف هائلة مرحة ، والمدعوون  
يفدون عشرات . . . مر وقت طويل وأنا  
قابع في موقفي ، والبرد يعض أعصابي ،  
والغيرة تعصف بي . . . وانتهى كل شيء .

وعدت إلى منزلي أجز قدسي جرابعد  
أن ودعت المكان بنظرة دامعة . . . والزغاريد  
تدوي في أذني وتتلأشي شيئا فشيئا . . .  
وارتميت علي فراشي بعد أن ألقيت زجاجة  
الحب من النافذة . . . وفي أعماقي شعور  
بالنصر كالذي يخالج الجندي بعد عودته من  
حومة القتال وإن كان مبتور الذراعين ،  
مكسور الساقين ، ممزق الأوصال ، وأغمضت  
عيني علي رائحة (الحب) التي كانت تصاعد  
من الحديقة ساخرة ، فيها رائحة حب قتل

محمد احمد شكري

ليسانسه في القانون

في يوم ١٠ و ١١ يوليو سنة ١٩٣٥ من  
الساعة ٧ صباحا وما بعدها بناحية كفر الحامدة  
مركز دمنهور وفي يوم ١٥ يوليو سنة ١٩٣٥  
الساعة ٧ بسوق دمنهور العمري اذا لزم  
الحال سيبيع علنا أردب في بلدتي علي هندي  
ملك محمد صالح ابو زبيح بم بناحية نقاذا  
الحكم محكمة دمنهور الجزئية ن ١٧٣٢ سنة ٣٥  
كطلب علي افندي حسن الجبل التاجر بدمنهور  
وفاه لمبلغ ١٢١ قرش بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر القراوى تبغ  
الشنيف وفي يوم ٤ يولييه بسوق السبلاوين  
سيباع علنا أردب ونصف قمح هندي  
ملك علي ابراهيم احمد من الناحية نقاذا للحكم  
الصادر من محكمة السبلاوين الجزئية الاهلية  
في القضية المدينه ن ١١٩٢ سنة ١٩٣٥ وفاه  
لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النثر  
كطالب ابراهيم احمد من القراوى  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٠ و ١١ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية  
نزلة عنان مركز البدارى سيبيع علنا ستة  
أرادب قمح من محصول هذا العام ملك  
موسى احمد حسن من الناحية وفاه لمبلغ  
٥٧٣ قرش خلاف ما يستجد من المصاريف  
نقاذا للحكم ن ٥٢٠ سنة ١٩٣٠ البدارى  
كطالب حنبله حنا شحاته من نزلة عنان  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ يولييه سنة ١٩٣٥ من الساعة  
٨ صباحا للمساء بيندر بني سويف سيبيع  
علنا عدد ١ ميزاو طبلية و ٦ طن خشب مبي  
ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ٣ اكتوبر  
سنة ١٩٣٢ نقاذا للحكم الصادر من محكمة  
سمالوطن ٥١٣ سنة ١٩٣٢ وفاه لمبلغ ٥٧٢ قرش  
بخلاف رسم هذا النثر وما يستجد من  
المصاريف وهذه الاشياء ملك محمد مرسى  
تاجر أخشاب بشارع كنيسة الأروام بني  
سويف بناء على طلب الشيخ محمد غرباوى  
محمده المقاتل بيني خالد مركز سمالوط  
فعلي راغب الشراء الحضور

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المامى

الخميس ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٥  
العدد ١٧٨ — السنة الخامسة

تتم العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

انه في يوم ١١ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا بسوق لعكرية مركز أبو قرقاص  
سيبيع علنا سرير نحاس بوصة اثنين  
باربعة عمدان قصيرة ومرتبه نوم بوجه نيل مقلم  
ومنفولات كثيرة أخرى مبينة بمحضر الحجز  
ملك الست اقبال علي شرفوخ بالناحية والبيع  
كطالب الست اقيات هانم عبد العزيز بك راشد  
من بندر ملوى نقاذا للحكم من محكمة ملوى الاهلية  
في القضية ن ٣٦٠٨ سنة ١٩٣٢ وفاه لمبلغ  
٨٩٧ صاغ بخلاف هذا النثر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يولييه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بالصاغة الكبرى شيخة  
الخطيب قسم اللبان سيبيع الاشياء الآتية  
ثلاثة ساعات نمر مختلفة ذهب عيار ١٨ بقطا  
شغالة وغويشتين ذهب وحلقين مخروطه  
عيار ٢١ و ١٨ خاتم حريمي وكثينة فرعين  
نيار ٢١ وكثينة عربي عيار ١٨ وبهما  
عصف حنيه في القضية المدنية نمر ٢٠٥٣ سنة  
١٩٣١ المثبت بحكم محكمة استئناف اسكندرية ن  
٢٢٩ سنة ١٩٣٢ وفاه لمبلغ ٧٠٠٠ قرش  
صاغ خلاف رسم هذا وأجرة النثر وما  
يستجد وهذه الاشياء ملك المسدين عريان  
افندي زكي شحاته . . . بالصاغة الكبرى  
وهذا البيع كطلب الحاج اسماعيل افندي جنيته  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
بالنواصر بحري والايام التالية اذا لزم الحال  
وفي يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
باسنا والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع  
علنا النصف في جرن تين عدس بقدر محصول  
التين ثمانية حملات تين والنصف في جرن  
تين حمص ويقدر له حملتين تين وخمسة أرادب  
حب حمص وعشرة أرادب حب عدس  
نظيف ملك لمدين احمد اسماعيل محمد محجوب  
من أعيان اسنا نقاذا للحكم نمر ٢٠١٤  
سنة ١٩٣٥ م اسنا وفاه لمبلغ ١٩٧٤ صاغ  
كطالب الست حفيظه احمد محمد حاكم الوكيل  
عنها رسميا احمد محمود محمد حاكم بالبيصلية  
فعلي راغب الشراء الحضور



مكتبة دار الفنون  
رقم الكتاب ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

# كتاب في تاريخ العرب

(تأليف)

هذا الكتاب من تأليف المؤلف المذكور في العنوان  
وقد تم طبعه في دار الفنون  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٥ هـ  
والكتاب من الطبعة الأولى  
والعدد ١٠٠٠ نسخة  
والكتاب من الطبعة الأولى  
والعدد ١٠٠٠ نسخة

دار الفنون  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

هذا الكتاب من تأليف المؤلف المذكور في العنوان  
وقد تم طبعه في دار الفنون  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٥ هـ  
والكتاب من الطبعة الأولى  
والعدد ١٠٠٠ نسخة  
والكتاب من الطبعة الأولى  
والعدد ١٠٠٠ نسخة



اجمل ملاهي الثغر الراقية

# فرقة الأنسة بـ عز الدين بالشاطبي



الرشيقة الصغيرة بيا

١٩ يونيو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

( فرقتها الجديدة )

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

رواية الاسبوع

ريفة — يه

تأليف الممثل القدير عبد النبي محمد

تلحين الموسيقى النابغ الاستاذ عزت الجاهلي

اسكتش

معرض الغوازي

تأليف الاستاذ أمين صدقي — تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تريك مجهودها القذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبوها دائما بمطغه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من بيوتشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركستر كامل. تحت آلات

\*(المسيو ايزاك)\*

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

المطرب	الموسيقار	الممثل القدير
محمد عبد المطلب	عزت الجاهلي	عبد النبي محمد
المنولوجست السوري	المنولوجيست حسين	الشقيقتان
موسى حلى	ونمات المليجي	فينا وفادية
سامي زكي	ميمي صيداوي	زوزو ليب
جريتسا	ساره	ليلي وميمي الصغيرة
بيوتشا وجينا	وحيدة	عدالات

السباعي . حسن راشد